

ΤΟ
ΟΡΘΟΔΟΞΟΝ
ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΝ
ΑΝΑΛΟΓΙΟΝ



Χειρόγραφος
Θεία λειτουργία
ὑπό
Εὐαγγέλου Πλαυᾶ
ΑΡΤΑ 1984

ΩΡΟΛΟΓΟΣ

Είμαι γάρ της στον Ίερό Ναό Αγίου Γεωργίου
Λοτῆς. Από το 1956 άρχισα να διδάσκω τή
Βυζαντινή Μουσική μέ αποτέλεσμα να οργανώνεται ει-
γά - σιγά τό αναλόγιό μου από τους μαθητές μου. Μία μεγά-
λη ανάγκη ήταν τά αντίγραφα, γιά τά μισοούν να παραιο-
γουνούν και οι υπόλοιποι, πέρα από τους δύο, που βρίσκονταν
στά δύο σταθίδια, δεξιά και αριστερά από μένα.

Η φωτότυπία δέν ύψήσχε στην Άρτα, αλλά κι όταν
έυανε τήν εμφάνισή της, πάλι δέν μέ ικανοποίησε, γιατί τά
φωτοαντίγραφα - δύο πιάτες - ήλθαν και βοηθητικά αναλόγια.

Η σκέψη μου λοιπόν στράφηκε στο χειρόγραφο
βιβλίο μέ μεγάλες ρυτίες και γραμμάτα, έτσι ώστε το αναλόγιο
να βρίσκεται σε άριστη απόσταση γιά τά μισοούν να παραιο-
γουνούν σωστοί. Προσπάθησα σωλλές φορές να γράψω, αλλά στα-
ματούσα απογοητευμένος, γιατί γιά τό γράψιμο μιας σελίδας
πρειάζονταν ορόσηρες ώρες.

Τό 1982 έλαβα το μεγάλο μου γιό, σε ηλικία 18 χρό-
νων, μετά από τρεις έχειρήσεις στην καρδιά που έγιναν στην
Αμερική κατά τά έτη 1974, 1978 και 1982 ή τελευταία που
ήταν και ή μοιραία.

Ο μεγάλος μου πόνος μέ έκανε να μήν μισώ να
φεύγω καρδίου από τις βριθερές αναμνήσεις του πατρίδιού μου, μέ
μίνδυνο τόν κλονισμό της σωματινής και ψυχικής μου ύγείας σε
βάρος των άλλων δύο παιδιών και της γυναίκας μου.

Τότε συνέστηνα πώς τις έρευνήρες ώρες - που αυτές
είναι οι σπουδότερες γιά κάθε σονεμένο - να μισοούν να τις έμμε-

παρρησιᾷ γραφόντας Βυζαντινὴ Μουσική, ὅτι θέβαια δημοσιογί-
ας μελοποιήσης, ἀλλὰ ἀντιγραφῇ, ἐπιλέγοντας τὰ πρὸ ἀοιέτο-
τεχνία νομμάτια παλαιῶν κυρίως ὑμνωδῶν γὰρ τὴν ἐξυμνή-
σῃ μας εἶς ἀναγνώσιον. Ἐπει τὸ ὄργανον εἶναι ὁμοῦ, ὡς ἐνός
μὲν γιὰτὶ εἶναι μωροῦσα νὰ ἀπομαυρῶν τὴ συνείδησιν μου - κατὰ τὸ
δυνατόν - ἀπὸ τοῦ θαύ μου πένθος, ὡς ἑτέρου γιὰτὶ εἶναι ἔγραφα
αὐτὸ πρὸ ἐπιθυμοῦσα τόσο πρὸ καὶ νιωροῦσα πρὸ ἀπαραιτήτο.

Ὡς τὸν γὰρ καὶ πρὸ πάντων, ὁ συνωστὴς τοῦ βιβλίου
τούτου δὲν εἶναι ἡ ἐκδορία οὔτε ἡ μελοποιήσις, γιὰτὶ τὰ ἐμελο-
ποιήσαν γὰρ γὰρ πάντα - κατὰ τὴν δυνάμειν μου θέβαια ἀποψη-
οὶ παλαιοὶ μεγάροι καὶ νεοὶ Μελωδοὶ τῆς ἐκκλησίας μας, ὡς τε
δὲν ὑπάρχει τέτοια ἀνάγκη. Ἀνάγκη καὶ μάστιγα μέγαλη, ὑπάρχει
εἰς νὰ βρεῖσιν ἄνθρωποι - καὶ κυρίως νέοι - νὰ διδάσκουσιν γὰρ νὰ μω-
ροῦσιν νὰ ἀποδώσιν σωστά αὐτὰ τὰ παλαιὰ ἀοιέτονοχηματα.

Βρεῖθινα ὡς εἶναι ἀνάγκη νὰ συνωστῶν μερὶς
Κύριε ἐγγένοι, , παρὰ σου Κύριε, καὶ νὰ Ἀγαπήσω Σε Κύ-
ριε ἡ ἰσχύς μου, γὰρ νὰ ὑπάρχουν εἰς ὅλα τὰ λειτουργικά τῶν ἡκων.

Ἐπίσης ἔχοντας ἕνα Ἄξιον εἶναι, τοῦ Τετυροῦ
εἰς ἡχο βαρὺ ἐναυονόιο ἐν τοῦ Γα, ἔχοντας τὰ ὑποβριωτά λειτουργ-
ικά εἰς ἡχο ἰσοῦ ἡχο.

Τὸ μεριεχόμενον τοῦ βιβλίου εἶναι πρὸς τοῦ, κυρίως με
μελωδίαις παλαιῶν μελωδῶν. Σε μερὶς δὲν ἀναγέω τὸ ὄνομα τοῦ
Μελωδοῦ, γιὰτὶ δὲν τὸ γινώσκω. Ἐπει δὲ, συνωστῶν, νὰ συνωστῶν
τόσο τὰ Ἀποκρυφικά τὰ Ἀναστασιμικά, ὅσο καὶ τὴν ἀποκρυφία τοῦ
Μημεσοῦ.

Συνάδεξτε ἱερογάρτα, γάρτε σωστά τὰ ἱερά μεμμένα,
ἔχοντας ὑποψη σου πρὸς ἡ Β. Μουσική δὲν εἶναι Τούρκοις ἀμάνες,
οὔτε καὶ κατὰδὰ, βρεῖνεται καὶ πρὸς τὴν μέση καὶ ὅταν ἐντερεῖται
σωστά καὶναι τὸ ἐκκλησιαστικὸν νὰ στρέφει τὴν νεραία τῆς ψυχῆς σου
εἰς Θεόν. Κάνε τὸ σταυρὸ σου εὐχαρίστῃς ὡς τὸ πρῶτον τὸ ἀπαιτεῖ
γιὰτὶ τίς μεριεχόμενος γορεῖ, εἰς δίνεις τὸ σύνθημα εἰς ἐκκλησια-
στικὰ. Ἀποφύγε τίς μεριεχόμενος μεμμένα καὶ μὴ μεμμένα με τὴν βοη-
θίαν σου πάντων εἰς ἀναγνώσιον. Συνεννοήσου ὅσο μεμμένα πρὸ εἰς

για την μαγνότερη απόδοση της μελωδίας.

Ας έχουμε υπόψη μας πάντα, εμείς οι ιερογάρτοι
το ωραιότερο τροπάριο της εὐαγγελίας στο οποίο ο ἕκτος ἁγι-
ος ἔχει γυροφορήσει τὸν ἄνθρωπο, διεκδύοντας στὰ κατὰ βάθος
τῆς ψυχῆς του, ἕτσι ὥστε ἀνεβαίνοντας στο ἀναλόγιό νά μὴν
διασωμασθε καὶ παρευρεσθῆκατε.

Ώχος Γ'

Πολλὰ τὴν ἑκτερίν εὐρέην τὴν ἁμαρτίαν
εὐαγγελῶν τῇ μὲν γῆντι ἄσπετα φεγγόμενος, τῇ δὲ
ψυχῇ ἄσπετα φεγγόμενος ἄλλ' εὐατέρα διορίωσον, Χρι-
στὲ ὁ θεός, διὰ τῆς μετανοίας καὶ ἑσθὺν με.

Τοῦτο τὸ ὄνημα γοιῶν, ὅς εἶναι μνημόσυνον σὸν
ἀείμνηστο δάσκαλό μου, πρωτοπροεβύτερο τὸν Βασίλειο
Λινάρη, ποὺ με δίδαξε δωρεὰν τῇ Βυζαντινῇ Μουσικῇ, ἀλλὰ
καὶ σὸν ἀγαπημένο μου γιό Γεώργιο ποὺ ὁ πρόωρος θάνατός
τοῦ με κατήγγειλε νὰ παύσω νὰ το γράφω.

Με πολλὴ εὐλάβεια το ἀγιοῶνω.

ΑΙΩΝΙΑ ΤΟΥΣ Η ΜΝΗΜΗ

ΑΡΙΑ
Μαρτίος 1984

Ο ΠΟΛΥΗΣΑΣ

- ΕΥΧΑΡΙΣΤΕΙΟΣ Γ. ΠΛΑΚΙΑΣ -

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1.	Πρόλογος			
2.	Χριστός Ἀνέστη, Κύριε ἐγέρθησον, Ἀντίφωνα υ.γ.α.			
3.	Ἀναστάσιμα Ἀποστολικά	σελ.	6	
4.	Εἰσοδικία	..	13	
5.	Τὰ Τῶνά καὶ οἱ Μανασεῖοι	..	19	
6.	Κοντάκια	..	33	
7.	Τριτάκιον υ.γ.α. Β' ἤχου	..	51	
8. Α'	68	
9. ἤχος Βαρύς	..	72	
10. υ.γ. δ'	..	75	
11.	Δύναμις θ. Στανίτσα	..	79	
12.	Τὸν Σταυρὸν σου	..	81	
13.	Ὅσοι εἰς Χριστὸν	..	85	
14.	Εἰς Χειροτονίαν	..	91	
15.	Ὑπόδειγμα Ἀποστόλου	..	95	
16.	Χερουβικά καὶ Λειτουργικά Α' ἤχου	..	98	
17. Β'	123	
18. Γ'	147	
19. δ'	169	
20. υ.γ. Α'	191	
21. υ.γ. Β'	235	
22. Βαρέως	263	
23. υ.γ. δ'	287	
24.	Οἱ θ ὠδὲς σου γάλλονται ἀπὸ τοῦ Ἄξιον ἐστίν,	..	309	
25.	Τοῦ Δείπνου σου καὶ Σιγησάτω	..	339	
26.	Προσημασμένη	..	345	

27.	Λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου	667.	358
28.	Εἰς Ἅγιος	..	374
29.	Κοινωνία ἐβδομάδος	..	375
30.	.. Κυριαῶν	..	392
31.	.. τοῦ Ἐνιαυτοῦ	..	416
32.	Στίχοι ἀντὶ Κοινωνίου	..	461
33.	Εἶδμεν τό γῶς, εἶη τό ὄνομα Κυρίου	..	466
34.	Τόν δεωσέτην, Τόν εὐφροσύνητα	..	472
35.	Καροφωνοὶ εἰσοδοί	..	473
36.	Τό Μνημόσυον		

ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ :

Οἱ θ' ὡδές αὐτοὶ γάγονται ἀντὶ τοῦ
ἅξιον ἐστίν, ὑμνήν τοῦ Πάσχα, καὶ τὰ
κοινωνία, εἶναι ἀπὸ τῆς Λειτουργίας
τοῦ Τετυνωσούρου.



Θ. Λειτουργία

Χριστός ἀνέ- εβ-τη-η-ε-ε-κ-ν-ε-ε-κ-ρ-ω-ων
θανά-α-τ-ω-θα-ἀνα-α-τον-πα-τη-η-η-βα-α-
ας-κα-ι-αι-τοι-ο-ι-ς-ε-υ-τοι-ο-ι-ς-μ-νη-μα-α-β-ι-ω-ω
ην-χα-ρι-βα-α-α-με-ε-ν-ος

ἤχος πλ. δ' νη

Κυ-ρι-ε-ε-λε-ε-η-6ον
Κυ-ρι-ε-ε-λε-ε-η-6ον
Κυ-ρι-ε-ε-λε-ε-η-6ον
Κυ-ρι-ε-ε-λε-ε-η-6ον
Κυ-ρι-ε-ε-λε-ε-η-6ον
Κυ-ρι-ε-ε-λε-ε-η-6ον

Ἔτερα ἦχος ὁ αὐτός

Κυρι ε ελε ε η σον

Κυρι ε ε ελε ε η σον

Κυρι ε ελε η σον

Κυρι ε ε λε η σον

Κυρι ε ελε ε η σον

Κυρι ε ε λε ε η σον

Ἀντίφωνα Κυριακῶν



ἦχος Β Δί

Εὐλόγει ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον καὶ πάντα
τὰ ἐντός μου, τὸ ὄνομα τὸ ἅγιον αὐτοῦ.



Ταῖς πρεβδαῖς τοῦ Θεοῦ τοῦ σω

τερῶσόν ἡμᾶς




<Δίς>

 **Ε**ὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου τὸν **Κ**ύριον, καί μὴ
 ἐπιλαγθάγῃ πάσας τὰς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ



Ταῖς πρεβείαις...




 **Κ**ύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἠτοίμασε τὸν θρόνον
 αὐτοῦ καὶ ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπό-
ζει.

 **Τ**αῖς πρεβείαις τῆς **Θ**εοτοκίου

 **Σ**ωτὴρ ὦσον ἡ **Μ**α  **α**ς 



Β' ἀντίφωνον. ὁ **ἦ**χος ὁ αὐτός

 **Αἰ**νεῖ ἡ ψυχὴ μου τὸν **Κ**ύριον· αἰνέσω **Κ**ύριον
 ἐν τῇ **ψ**αλμῇ μου **ψ**αλμῷ τῷ **Θ**εῷ μου ἕως ὑπάρχω.


 **Σ**ωσον ἡ **Μ**α  **α**ς **Υ**ι **ε** **ε** **Θ**εοῦ 

 **Ο** **α** **ν** **α** **σ** **τ** **α** **ς** **ε** **κ** **ν** **ε** **κ** **ρ** **ω** **ν** **ψ** **α** **λ** **λ** **ο** **ν** **τ** **α** **ς** **β** **ο** **ι** **Α** **λ** **λ** **η**

 **λ** **ο** **υ**  **ι** **α**

 **Μ**ακάριος, οὗ ὁ **Θ**εός· **Ι**ακώβ, βο-
 ηθός αὐτοῦ, ἡ ἐλπίς αὐτοῦ ἐπὶ


Κύριον τὸν **Θ**εόν αὐτοῦ. **Σ**ῶσον ἡμᾶς...



 **Β**ασιλεύσει Κύριος εἰς τὸν αἰῶνα, ὁ
Θεός σου Σιών, εἰς γενεάν και γενεάν.
Σῶσον ἡμᾶς...



 **Δ**όξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ


Πνεύματι

 **Κ**αὶ νῦν καὶ αἰ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας


τῶν αἰαίων ἡ ἀμὴν

 **Ο** μόνος γεννητός καὶ Λόγος
τοῦ Θεοῦ  αἰ θανάτος ὑπαρ

 **Χ**ων  καὶ καταδέξαμενος διὰ τὴν ἡ

μετέραν ὠτηρίαν  θάρκω θηγαί

ἐκ τῆς Ἁγίας Θεοτοκοῦ καὶ αἰ παρ

Γ Δ Μ Β
 θενου Μαρτ ας ατρεπτως εγαυρω ηθας
 Γ Δ Μ Χ Γ ρ ρ
 σταυρωθεισ τε Χριστε ο Θε ος θαυα τω
 Ν Μ Δ Χ Β
 θανατου πατη θας ει εις ων της Α χι ας
 Τρι α α δος συνδοχα λομενος τω Πατρι
 Δ Β Χ Μ
 κατω α χι ω Πνευματι βω βου η μα
 Μ
 α ας

Ἀπολυτίκια Ἀναστάσιμα

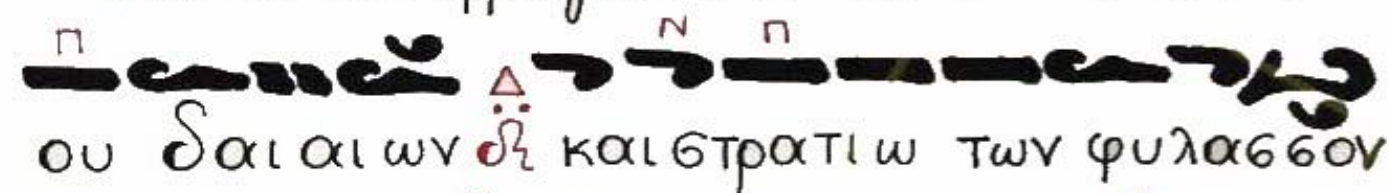
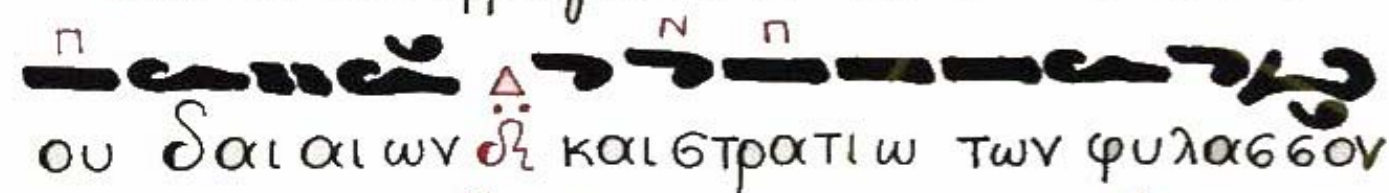
Στίχος **Α**ὕτη ἡ ἡμέρα Κυρίου, ἀγαλλιασώ-
 μεθα καὶ εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

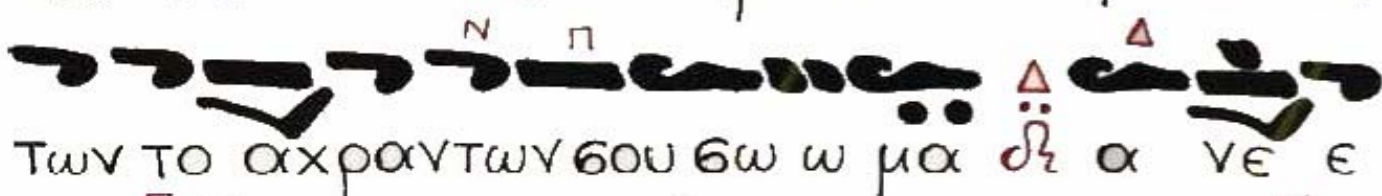
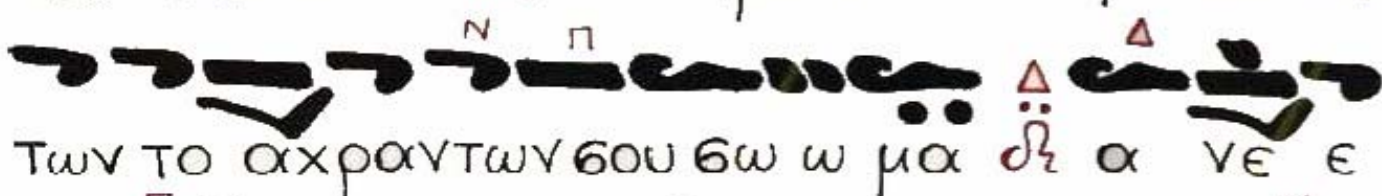
Ὁ στίχος οὗτος ἐπαναλαμβάνεται εἰς
 κάθε ἀναστάσιμον ἀπολυτίκιον.

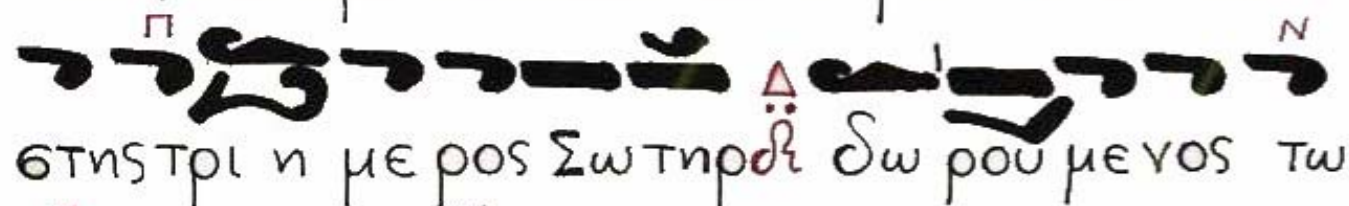
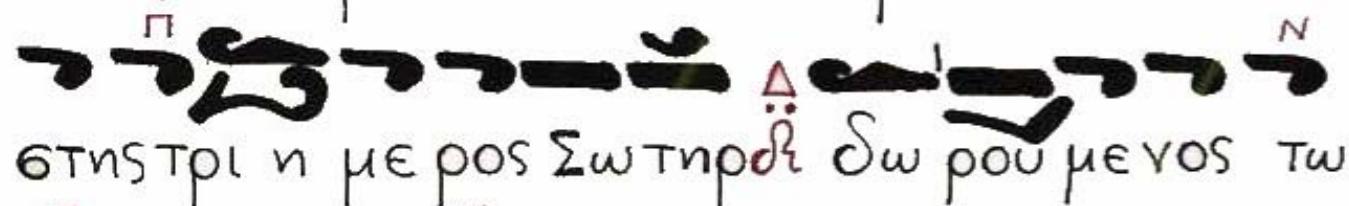
Ἀπολυτίκιον Ἀΐτηχου

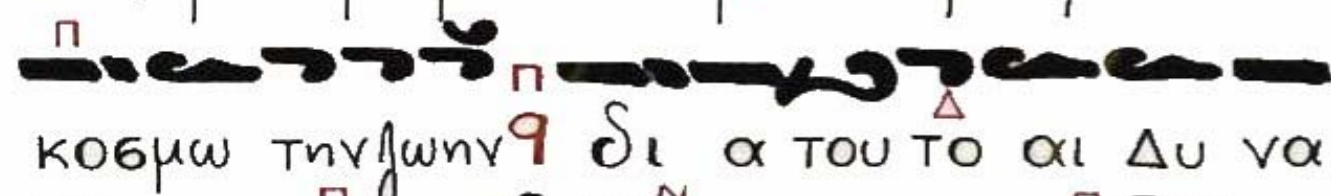
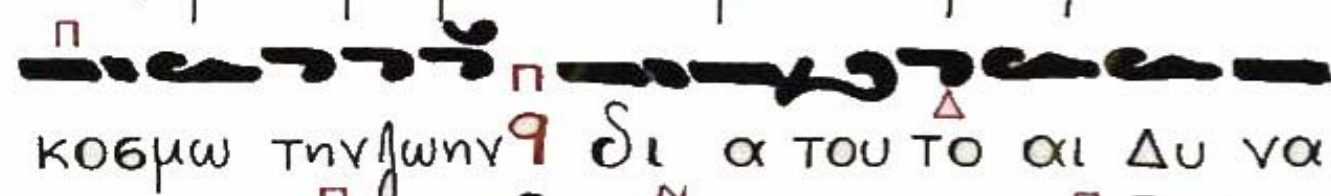
^Γ^Π⁻⁶⁻
^Χ^Π 

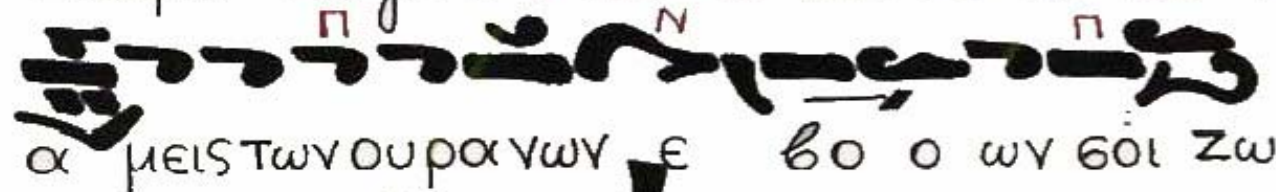
⁹ ΤΟΥ ΛΙΘΟΥ ΘΥΡΑΧΙΘΕ ΕΥΤΟΣ Υ ΠΟΤΩΝ Ι

^Π 
ΟΥ ΔΑΙΔΙΩΝ ^Δ  ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΙΩ ΤΩΝ ΦΥΛΑΞΘΟΝ

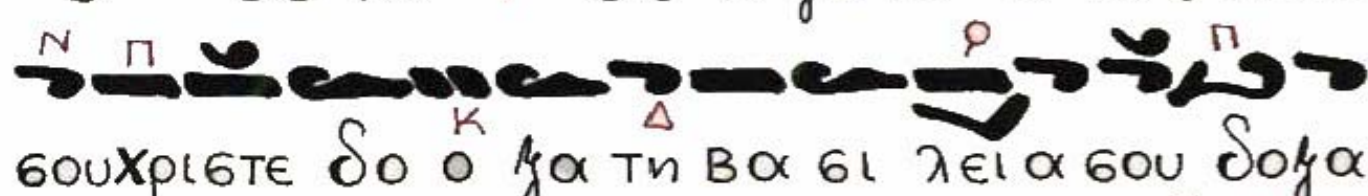

ΤΩΝ ΤΟ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΘΟΥ ΘΩ Ω ΜΑ ^Δ  Α ΥΕ Ε

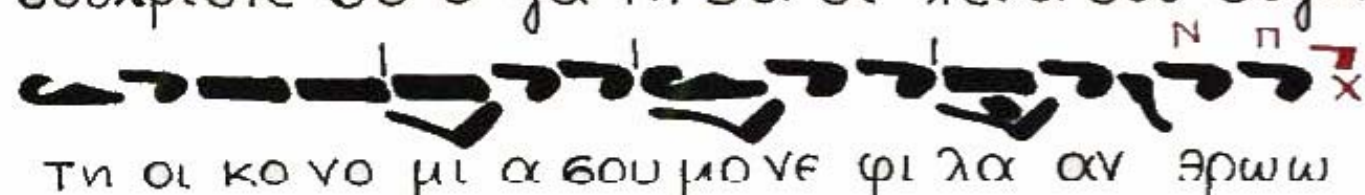

ΕΤΗΣ ΤΡΙ Η ΜΕΡΟΣ ΣΩΤΗΡ ^Δ  ΔΩ ΡΟΥ ΜΕΝΟΣ ΤΩ

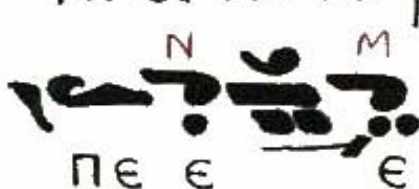
^Π 
ΚΟΘΜΩ ΤΗΝ ΨΩΝ ⁹  ΔΙ Α ΤΟΥ ΤΟ ΑΙ ΔΥ ΝΑ

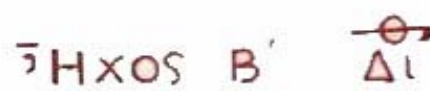

Α ΜΕΙΣ ΤΩΝ ΟΥΡΑΝΩΝ Ε ΘΟ Ο ΩΝ ΘΟΙ ΖΩ

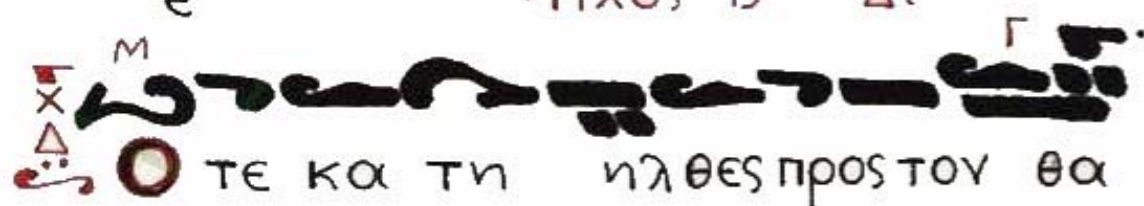
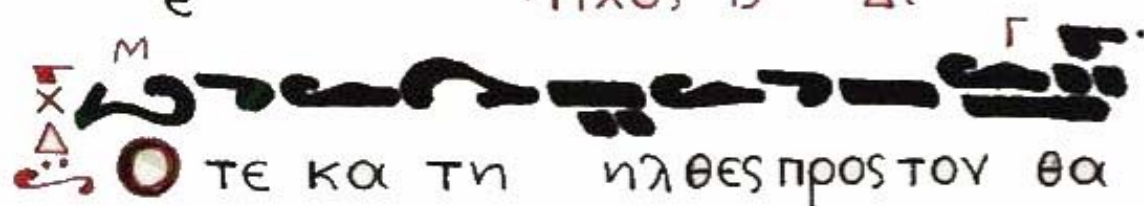

Ο ΔΟ ΤΑ ⁹  ΔΟ Ο ΨΑΤΗ Α ΥΑ ΕΤΑ ΒΕΙ

^Ν ^Π 
ΘΟΥ ΧΡΙΣΤΕ ΔΟ Ο ΨΑΤΗ ΒΑ ΒΙ ΛΕΙΑ ΘΟΥ ΔΟ ΨΑ


ΤΗ ΟΙ ΚΟ ΝΟ ΜΙ Α ΘΟΥ ΜΟ ΝΕ ΦΙ ΛΑ ΑΝ ΘΡΩΩ

^Ν ^Μ 
ΠΕ Ε Ε

Ή ΧΟΣ Β'  ΔΙ

^Μ 
^Γ ^Χ ^Δ  Ο ΤΕ ΚΑ ΤΗ ΗΛΘΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΘΑ

α να του η ψω η η α θα α να του

το τε του α δην ε νε ε κρωθας τη α στρα

πη της θε ο τη τος ο τε δε και τους

τεθνε ω τας εκ των καταχθονι ων α νε

ε βτηθας παβαι αι δυ ναμεις των ε

που ρα νι ων ε κραυγαζον ζω ο δο

τα χριστε ο θε ος ημων δο ο ψα

601 01

Ευφραι νεθω τα ου ρα νι α α χαλ

λι α θω τα ε πι χει ει α ο τι ε

7ΗΧΟΣ Γ' ??

Ευφραι νεθω τα ου ρα νι α α χαλ

λι α θω τα ε πι χει ει α ο τι ε

ποι η η βε κρατος εν βρα χι ο νι
 αυ του ο κυ ρι ος ε πα τι βε
 τω θα γα α τω του θα γα α του πρω το
 το κος των νε κρων ε γε νε το εκ κοι λιας
 Α δου ερ ρυ βα τω η μας και πα ρε
 βχε τω κοσμω το με γα ε ε λε ε ο ος

Ηχος Δ' Δι
 Το φαιδρον της ανα στα σεως κη ρυγμα
 εκ του Αχ γε λου μα θου βαι αι του κυ ρι
 ου μα θη τρι αι και την προ χο νι κην
 α πο φα βιν α πο ρρι ι ψα βαι τοις

Α ποδο τοις καυχώμεναι ε λε γου ε
εκυ λευτε ο θα να τος η γερ θη Χρι στος
ο θε ος δω ρου με νος τω κο
σω το με γα ε ε λε ο ος

Ηχος πλ. α'

Τον ευ να να ρχον Λο γον Πατρι και Πνευ
μα τι τον εκ παρθε νου τε χευ τα εις
ω τη ρι αν η μων α νυ μνη σω
μεν πι στοι και προ κυ νη σω μεν ο
τι ηυ δο κη σε θα ρκι α νε λθει εν τω
σταυρω και θα α να τον υ πο μει ναι και ε

^κ
χει ραι τους τε θνε ω ω τας εν τη
^Λ ^κ ^Δ ^χ ^κ ^μ ^Δ ^ρ
δω α να στα α βει αυ του ου
^κ ^κ
ου 9

ἦχος πλ. β' Δι

^Δ ^Λ ^Δ ^β
Αγγελικαι συ να αμεις επι ι
^β ^Γ ^μ ^η
το μνημα σου και οι φυλασσοντες απενε
^μ ^ν
κρωθησαν και ι στα το μαρι α ε
^β
εν τα φω η του θα το αχραντον σου
^μ ^β
σω μα ε εκυ λευ σας τον Α δην μη
^Λ ^μ
πειραθεις υπαυτου υ πηντη σας τη
^κ ^β
παρθε να σω ρου ου με νος την ην

ο α να στας εκ των γε κρων Κυ υ ρι
ε δο ο γα α βοι οι

ἤχος βαρύς
κα τε λυ βας τω σταυρω σου τον θα να
τον η γε ω γας το λησθη τον πα ρα
δει βον των Μυ ρο φο ρων τον θρη νον με
τε θα λες και τοις βοις Α πο στο λοις κη ρυτ
τειν ε πε τα γας ο τι α νε σ της Χρι στε
ε ο θε ος πα ρε χων τω κο σμω το με γα
ε ε λε ε ο ος

Γ Γ Ν Μ
 Ε ΨΟΥΣ ΚΑΤΗΛΘΕΣ Ο Ο ΕΥΕΠΛΑΧ
 ΧΝΟΣ ΤΑ ΦΗΝ ΚΑΤΕ ΔΕ ΉΩ ΤΡΙ Ι Η ΜΕ
 Ε ΡΟΝ Ι ΝΑ Η ΜΑΣ ΕΛΕΥΘΕ ΡΩΘΗΣ
 ΓΩΝ ΠΑΘΩΝ Η ΉΩ Η ΚΑΙ Η Α ΥΑ ΕΤΑΘΙΣ Η
 ΜΩΝ ΚΥΡΙ Ε Ε ΔΟ ΉΑΑ ΘΟΙ ΟΙ



Εἰσοδικόν τῶν κυριακῶν

Ἦχος Β' Δι

Δευτε προκυνησωμεν καιπροβηεεω
ωμενΧριστω ω Σωσον ημας
Υι εε Θεου οαγατα α
ας εκνεκρω ων ψαλλοντασβοι αλ
ληλου ου ι α

Τοῦ Πάχα

Εν εκκλησιαις ευλογειτε τονθε
ον Κυρι οον εκπηγω ων Ιβρα
η η ηλ Σωσον ημας... ως
άνωτέρω.

Εἰς τήν ὕψωσιν τοῦ σταυροῦ.

^Δ ^Μ ^Δ ^Μ
^Δ ^Β ^Μ ^Δ
 ψουτε Κυρι ον του Θε ο ον η μων
 και προκυνει τε τω υ πο ποδι ω των
 ποδων αυτου ^Μ ^Δ ^Β ^Μ ^Δ
 ο τι Α α γι ο ος ε στι
^Δ ^Β ^Μ
 Σω ω τον η μα ας υι ε ε Θε ου
^Δ ^Β ^Μ
 ο βαρ κι ι σταυρω θει εις
^Δ ^Γ
 ψαλλοντα βοι αλ λη λου ου ι α

Των Χριστου γεννων

^Μ ^Γ ^Μ
^Δ ^Δ ^Δ ^Δ
 Εκ χατρο ος προ Ε ω βορου ε γεν νη
 βα α θε ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ
 ω μο θε Κυ ρι ος και αι
^Β ^Μ ^Β ^Μ
 ου με τα με λη θη η θε ται ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ ^Δ
 Σ υ Ι ε ρε υς εις
^Δ ^Μ
 τον αι ω ω γα κα τα την τα α γιν με λχι

βεδεκ^Β ω ω βον η μα ας Υι ε ε θε
 ου^Δ ο εκ παρθε ε ενου τεχθει ει ει
 εις^Δ ψαλλοντα βοι αλλη λου ου ι α^Δ

Τῶν Θεοφανείων

Ευλογη με ενος ο ερχο ο μενος^Δ
 εν ο ο νοματι Κυρι ι ι ου^Β βω ω
 βον η μα ας Υι ε ε θε ου^Δ ο εν
 Ι ορδανη υ πο Ι ω αννου ου βαπτισθει
 ει^Δ εις^Δ ψαλλοντα βοι αλλη λου ου
 ι α^Δ

Τῆς ὑπαπαντῆς

^Μ
 Ε γ ν ω ω ρ ι β ε Κ υ ρ ι ο ς τ ο ο β ω τ η ρ ι
^Μ ^Δ ^Β
 ο υ α υ τ ο υ Ε γ α ν τ ι ο υ π ά ν τ ω ν τ ω ν ε θ ν ω ν
^Δ ^Γ ^Μ ^Δ
 Σ ω ω β ο ν η μ α α ς υ ι ε ε θ ε ο υ ο ε ν
^Μ ^Β ^Μ
 α γ κ α λ α ι σ τ ο υ δ ι κ α ι ο υ Σ υ μ ε ω ν β α β τ α χ θ ε ι ε ι
^Γ ^Μ
 ε ι ε ι ς ψ α λ λ ο ν τ α β ο ι α λ λ η λ ο υ ο υ ι α

Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

^Μ ^Γ ^Μ
 Εὐ α γ γ ε λ ι ι β ε β θ ε η μ ε ρ α ν ε γ η
^Γ ^Μ ^Δ ^Β
 μ ε ε ρ α ς τ ο β ω ω τ η ρ ι ο ν τ ο υ θ ε ο υ
^Δ ^Β ^Γ ^Μ
 ο υ η μ ω ν Σ ω ω β ο ν η μ α α ς υ ι ε ε θ ε
^Δ ^Β ^Μ
 ο υ ο δ ι η μ α α α ς β α ρ κ ω θ ε ι ε ι ε ι ς
^Γ ^Μ
 ψ α λ λ ο ν τ α β ο ι α λ λ η λ ο υ ο υ ι α

Τῆς Μεταμορφώσεως

^Μ
^Δ
^Μ^Β
^Δ **Ο** τι παραβοήνηνη ἰωης εν τω φω τι
^Γ
^Β
 σου ο ψω με θαφως ^Β σωω σου η μαας Υι ε
^Μ
^Δ^Β
 ε θε ου ^Δ **Ο** εν τω ορει τω θαβωρ με τα
^Μ
^Δ
 μο ορφωθει ει ^Δ ^Δ εις ^Δ ψαλλοντα σοι αλ
^Γ^Μ
 ληλου ου ι α ^Δ

Τῶν Βαΐων

^Μ
^Δ
^Β
^Δ **Ε**υλογη με ενος ο ερχο ο μενος εν
^Δ
^Β
 ο νοματι Κυρι ι ι ου ^Β ^Δ θε ος κυ
^Β
^Δ
 ρι ος και ε πεφανεν ημιν ^Β ^Δ σωω σου η μα
^Γ^Μ
^Δ
 ας Υι ε ε θε ου ^Δ ^Β ο επι πωλου ο
^Μ
^Δ
 νου ου καθεβθει ^Δ ^Δ εις ^Δ ψαλλοντας σοι,
 ὡς ἄνω τέρω.

Τῆς Ἀναλήψεως

Ανεβη ο θεος εν αλ λαλαγω
 κυριος εν φω ω νη η βαλπιχος σω ω τον
 η μας λι ε ε θε ου ο εν δοξη
 α να ληφθεις αφ η μων εις τους ουρανους
 ος ψαλλον τ αροι αλη λου ου ι α

Τῆς ΠΕΥΤΗΚΟΤῆς


ψω ω θη τι κυρι ε εν τη δυναμει σου
 α δω μεν και παλαιου μεντας δυναστειαις
 σου σω τον ημας πα ρα κλητε αγαθε
 ε ε ε ε ψαλλοντα σοι αλλη λου ου ι



Τὰ Τυπικά

Στάσις Α'. Ήχος πλ. δ' Νη


^Γ^Χ^Υ ^Μ **Α** μνη **Ε**υλο χει η ψυ χη μου τον Κυ ρι
 ον ευ λοχη τος ει Κυ ρι ^Δ **Ε** ^Υ ^Μ ^Ν **Ε**υλο ο χει η
 ψυ χη μου τον Κυ υ ρι ον ^Π ^Ν **Κ**αι παντα τα εγος
 μου το **Θ** νο μα το Α χι ον ^Μ ^Υ ^Δ **Α** υ του ^Υ ^Δ
^Μ **Ε**υ λο χει η ψυ χη μου τον Κυ υ
^Μ ^Ν **Κ**αι μη ε πι λαν θανου πα θας τας αν
^Ν **Τ**α πο δο δεις ^Υ ^Δ **Α** υ του ^Υ ^Δ
^Μ ^Ν **Τ**ον ευτ' λα τε ευ ον τα πα θας τας
^Μ ^Ν **Α** νο μι λ ας σου τον ι ω με νον πα θας τας νο
^Υ ^Δ **Θ**ους σου ^Υ ^Δ

Τον λυτρου μενον εκ φθορας τη ψη η ην
 σου τον στεφανου ταδε εν ε λε ε ει και οικτιρμοις
 Τον επι πλω ωντα εν α χα θοις την
 επι θυ μι ι αν σου αγα και υι ωθη βεται
 ως α ε του η νε ο της σου
 Ποιων ε λε η μο θυνας ο κυ υ
 ρι ος και κριμα παδι τοις αδικουμε νοις
 Εγνω ωρι βε τας ο δους αυτου τω
 Μω υ βη τοις υι οις Ισρα ηλ τα θε ληματα αυτου
 Οι κτι ι ιρμων και ε λε η μων ο
 κυ υ ρι ος μα κρο θυμος και πολυ ε λε ος


Π^N 
 9 ουκ εις τε λος οργι βθη βεται ου δε εις του


 αι ω γαμηγι ει 


 Ο^Μυ κατα τας α νομι^Κας ημων ε




 ποι η βεν ημιν ου δε κατα τας α μαρ τι




 ας ημων αυτα πε δωκεν ημιν 


 Ο^N τι κατα το υ ψος του ουρα


 νου απο της γης  ε κραται ω βε κυριος το


 ε λεος αυτου ε πι τους φοβουμενους αυτων


 **Κ**α θο βο υ α πε ε χου δι ν α να το λαι


 αποδυ βων  ε μα ακρυ νεν αφ ημων τας


 α νομι^Μας ημων 

^Νκαθως οι κτειρειπατηρ υι ους ω κτειρη
^Πθε Κυριος τους φοβουμενους αυτω ^Πο τι αυ
^Ντος εγνω το πλασμα ημων εμνησθη ^Νο τι χους εδμεν
^Δ^ΝΑνθρωπος ω βει χορτος αι ημεραι αυ
^Πτου ως ει αυθος του αγρου ουτως εζησθη βει
^Ν^Δο τι πνευμα δι ηλθεν εν αυτω και
^Πουχ υ παρχει και ουκ επιγνωσεται ^Νε τι
^Μτον το πον αυτου ^Ν^Δ
^ΝΤο δε ελεος του Κυριου α
^Πποτου αι ω νος και εως του αι ω νος
^Μεπι τους φοβουμενους αυτον ^Ν^Δ

^N
Kαι η δι και ο θυνη αυτου ε πι υιοις
^B ^N
 υιων ^N τοις φυλασσει την δι αθη
^N
 κην αυτου και μεμνη μενοις των εν το λωγ αυτου
^M ^V
 του ποιησαι αυτας ^V
^Δ ^V
Kυριος εν τω ουρανω ^V η
^N ^N
 τοιμαδε τον θρονον αυτου και η βασιλεια
^N ^V
 αυτου παντων δεσποζει ^V
^N
Eυλογειτε τον Κυριον παντες
^N ^N
 οι αγγελιοι αυτου δυνατοι ιεχυι ποιουν
^B
 τες τον λογον αυτου ^N του ακουσαι της φω
^M ^V
 νησ των λογων αυτου ^V

^N
Ευλογειτε τον Κυριον πασαι αι δυν

^Π ^N
ναις αυτου λειτουργοι αυτου οι ποιουντες το θε

^Μ ^Υ
λημα αυτου ^Ω

^N
Ευλογειτε τον Κυριον παντα

^Π ^N
τα εργα αυτου εν παντι τοπω της δεσποτει

^Π ^N ^Υ
ας αυτου ευλογει η ψυχη μου τον Κυριον ^Ω

^Μ
Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω

^Υ
Πνευματι ^Ω

^Μ
και νυν και αι και εις τους αιωνας

^Μ ^Υ ^Χ
των αιωνων αμην ^Ω

^N
Ευλογει η ψυχη μου τον Κυριον

και παντα τα εν το ος μου το ο νοματο α
 γι ον αυτου ευ λο γη τος ει κυρι ε
 ε ε

Β' ΣΤΑΘΙΣ. ΉΧΟΣ Β' ΔΙ' Χ

Δοξα τω Πατρι και τω Υι ω και τω α
 γι ω Πνευματι. Αι νει η ψυ χη μου τον
 κυ ρι ον αι γε ω κυ ρι ον εν τη ψ η μου
 ψαλλω τω θε ω μου ε ως υ παρχω

Μη πεποιθατε επ α αρχοντας ε

πι υι ους ανθρωπων ος ου κε θτι ω τη ρι α
 ε ξε λευθε ται το πνευμα αυτου

^B
 και ε πι β τρε ψει εις την γην αυτου ^B

^M ^Δ
 εν ε κει νη τη η μερα α πο
^M
 λουνται παντες οι δι α λο γι σμοι αυ

^Δ
 του ^Δ

^M
 Μα καρι ος ου ο θε ος ι
^Δ ^Δ
 α κω β βο η θος αυτου ^Δ η ελ πις αυτου

^B
 ε πι κυ ρι ον τον θε ον η μων ^B

^Δ
 τον ποι η σαυ τα τον ου ρανον
^N ^M
 και την γην την θα α λα β βαν και πα αν τα τα εν

^Δ
 αυτοις ^Δ

^Δ ^Γ
 τον φυ λα β ον τα α λη θει αν

^Μ
ΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΩ ΓΑ ΠΟΙΟΥΝΤΑ ΚΡΙΜΑ ΤΟΙΣ ΑΔΙΚΟΥ

^Γ ^Β
ΜΕ ΕΥΟΙΣ ^Δ ΔΙΔΟΝΤΑ ΤΡΟΦΗΝ ΤΟΙΣ ΠΕΙΝΩΣΙΝ ^Β

^Β ^Μ
ΚΥΡΙΟΣ ΛΥΕΙ ΠΕΠΕΔΗΜΕΝΟΥΣ

^Γ
ΚΥΡΙΟΣ ΘΟΦΟΙ ΤΥΦΛΟΥΣ ΚΥΡΙΟΣ ΑΝΟΡΘΟΙ

^Γ ^Δ
ΚΑΤΕΡΡΑΧΜΕΝΟΥΣ ^Δ ΚΥΡΙΟΣ ΑΧΑΠΑΔΙ

^Β ^Μ
ΚΑΙ ΟΥΣ ΚΥΡΙΟΣ ΦΥΛΑΑΘΕΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟΘΗΛΥ

^Β ^Μ ^Γ ^Δ
ΤΟΥΣ ^Β ^Μ ^Γ ^Δ

ΟΡΦΑΝΟΝ ΚΑΙ ΧΗΡΑΝ ΑΓΑΛΗΝ ΨΕ

^Β ^Μ
ΤΑΙ ΚΑΙ Ο ΔΟΝ ΑΜΑΡΤΩΛΩΝ ΑΦΑΥΙΕΙ ^Β

^Β ^Μ
ΒΑΘΙ ΛΕΥΘΕΙ ΚΥΡΙΟΣ ΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΩ ΓΑ

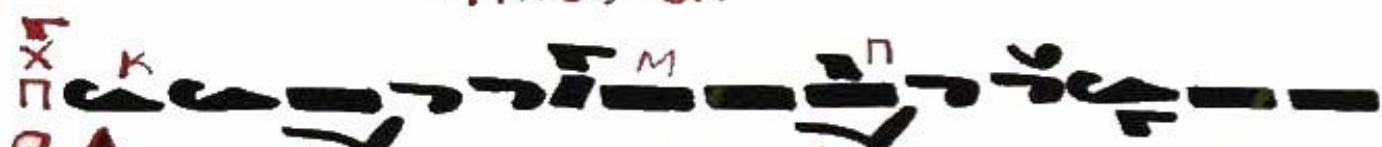
^Β
Ο ΘΕΟΣ ΘΟΥ ΣΙΩΝ ΕΙΣ ΓΕΥΕ ΑΥΚΑΙ ΓΕΥΕ ΑΥ

ΚΑΙ ΝΥΝ· Ο ΜΟΝΟΓΕΝΗΣ <ΙΔΕ ΕΙΣ ΤΑ ΑΝΤΙΨ>

Μακαριῶμοί

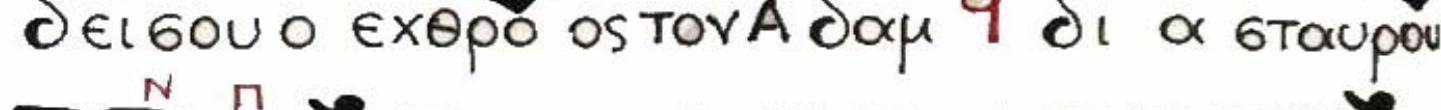
Ἀπό τοὺς μακαριῶμοὺς, παραθέτομεν
τὸ πρῶτον τροπάριον ἀπὸ κάθε ἤχου καὶ
ἐπὶ τῇ βάσει αὐτοῦ, ψάλλονται καὶ τὰ λοιπά.

Ἦχος α'.

Ἦχος α' 

9 Διὰ βρωῶ βεεὺς ἐζηγαγε τοῦ Παρα

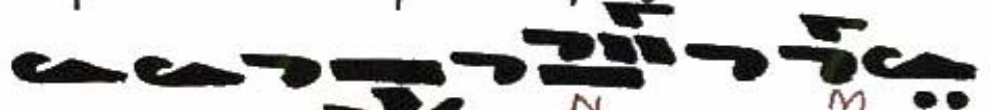
 δειβου ὁ ἐχθρὸς τοῦ Ἀδάμ 9 διὰ σταυροῦ



δε τοῦ λησθῆναι ἀντεζηγαγε Χριστὸς ἐν αὐτῷ

9 

μνησθῆτι μου κρᾶνοντα ὅταν ἐέλθῃς ἐν



τῇ βασιλείᾳ αὐτοῦ

Ἦχος β' 

Ἦχος β' 

9  τὴν φωγῆναι προβαχόμεν ἐν τοῦ λησθῆναι καὶ



βοῶμεν βοῶ μνησθῆτι τῇ μωνῶ τῇ ἐν



τῇ βασιλείᾳ αὐτοῦ


ἦχος γ' ??

^ΓΧ^Ν ^Γ ^Ρ ^Μ ^Γ ^Κ
Α θε τη βαυτα χρι στε την ευτο λην του του
 προ πατορα Α δαμ του Παρα δει ει του ε λω
 ω ρι ι βας ^Π ^Ν ^Γ ^Ν
 τον δε ληστην οικτι ρμον ο
 μο λο γησαν τα δε ευ σταυρω ευ αυτω ει
 ω ω κι βας κρα α βο οντα ^Π ^Κ
 Σωτηρ εν τη η βαβι λει ει α α του

ἦχος δ' <λέγεται>

^ΓΧ^Μ ^Β ^Ν ^Β ^Μ ^Β ^Ν ^Β ^Μ
Δ ι α λυ λου ο Α δαμ Παρα δει του
 γε ε χο γεν α ποικος ^Β ^Ν ^Μ ^Β ^Ν ^Μ
 σταυρου ο ληστης Παρα δει του ω κηθεν ^Β ^Ν ^Μ
 μεν χαρ ευ βα με νος ευ το λην η θε ε τι

30
 —————
 6Ε ΤΟΥ ΠΟΙ Η ΓΑΥΤΟΣ ^Β ^Ν Ο ΔΕΒΥΣΤΑΥΡΟΥΜΕ



^Μ ^Β
 μνησθητι μου βουων εν τη η βασι




ἡχος πλ. α' ^κ 9

Κ. Δ. Κ.                    

ΕΓΕΥΘΕΤΕ ΟΙ ΚΑΙΝΟΛΟΓΟΙ ΕΝΕΕ

ειλι κρινως εκ καρδι ι ι ας 9 μνησθι


 Τι μου κούρι εβόων εν τη νη

Κ Δ Κ Δ Μ
βαβι λει ει α α ου

7 Η Χ Ο Σ π λ . Β' $\frac{\theta}{\Delta t}$


 ΓΕΝΕΣΙΣ Μ
 Μνησθητι μου ο Θεος ο Σωτη ηρμου ο

תָּבִיבִי בְּיָמֶיךָ
 ταν ε ελθης εν τη βασιλεια σου

וְיָבוֹאוּ מִלְּפָנֶיךָ
 και ωσουν με ως μο ο νος φιλα ανθρωω

פֶּה
 πο ος

הַחֹסֶם בָּרִיךְ

וְיָבוֹאוּ מִלְּפָנֶיךָ
 רַיִס הַיְּהוּכָאֵלִים בְּרֹאשׁ

וְיָבוֹאוּ מִלְּפָנֶיךָ
 ο ε με θανατω ωσας καρπος χριστος ε

וְיָבוֹאוּ מִלְּפָנֶיךָ
 εστι το θυ λογ της ιωης εφ ου φαγων ου

וְיָבוֹאוּ מִלְּפָנֶיךָ
 θνητω αλλα βο ωσυντω ληθη μνη

וְיָבוֹאוּ מִלְּפָנֶיךָ
 θετιμου κυρι ε εν τη η βασιλει

וְיָבוֹאוּ מִלְּפָנֶיךָ
 ει α α σου

הַחֹסֶם בָּרִיךְ

וְיָבוֹאוּ מִלְּפָנֶיךָ
 Μνηθητι ημων χριστε σωτηρ του κοσμου

ω6 περ του λη6 του εμνη6 θη6 ε πι λυ λου και

κα τα λυ λω 6ον παγτας μοο γε οι

κτιρμον της ου ρα γι ου βα6ι λειει α ας

6ου



Ο υ ψω θεις ε εν τω Σταυρω ε κου

βι ως τη ε πω νυ μω ω σου και νη πο

λι τει α τους οι κτιρμους σου δωρη θαι

Χριστε ο θε ος ευφρανον εν τη δυ να α

μει σου τους πιετους βαβι λεις η μων νι κας χο

ρη χωων αυτοις κατα των πολε μι ιων

την θυμα χι αν ε χοι εν τη νθην ο

πλον ειρηνησ α ηττι τον τρο ο παι ο

ον των ει βο διων. ηχος δ' αι

κα θα ρω τα α τος να ος του Σω


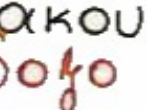
τη ρος η πολυ τι μη η τος παςτας και Παρ

θεος το ι ε ρον θη βαυρισμα της δοξης
 του θεου θη με ρον ει βαχε ε ται εν τω
 οι κω κυρι ου την χαριν ευνει βαχου ου βα
 την ευ πνευματι θειω ην ανυμνουσιν Αγγε
 λοι θεου αυτη υ παρχει εκ η γη ε που ρα α
 υι ο ος



Προεόρτιον καί Χριστου γεννων





ἦχος γ' πα



Η Παρθε νος θη η μερου τον προαι ω
 τον υ περου
 υι ου λο ο γον ευβη λαι ω ε ερ
 ει ου τι ι ι κτει και η γη το βη η
 χεται α ποτε κειν α πορ ρη η η τως
 λαιον τω α προβι τω προ βα α χει

π — 
 9 χο ο ρευε η οι κου με ε νη ακου
 Α αγγελοι μετα ποι με ε ενων 

 π  π
 9 τι θθει ει βα 
 λο χου ου βι δο ο βαβου με τα Αχ
 μα αχ οι δε με τα Α


 π —
 γε λων και των ποι με ε νων 9 βου λη
 στερος ο  δοι πορου ου βι δι η

 Δ  π  π
 θεντα ε ποφθηναι  παι δι ον γε ον τον προ
 μας χαρεγεννη θη παι δι ον γε ον ο προ


 Δ  π
 αι ω νων θε ο ο ου
 αι ω νων θε ο ο ος

Εἰς τὴν περιτομήν

ἡχος ὁ αὐτός

π  π
 9 0 των ο λων κυ υ ρι ος περι το μην

 π  π
 υ πο με ε νει 9 και βροτων τα πταιαι

 π
 βματα ως αχαθος δι α τε ε εμνει 9

Π — — — — —
 9 δι ι δω βι τη ν βω τη ρι ι αν θη με
 — — — — — Π — — — — —
 ρον κο ο βρω 9 και αι ρει δε εν τοις υ ψι
 — — — — — Π — — — — —
 βτοις και ο του κτι ι ι βτου 9 ι ε ρα ρχης και
 — — — — —
 φω βφο ρος 9 ο θει ος μυ βτης Χρι βτου Βα βι ι
 — — — — —
 λει ο ο ος

Προ ε ό ρτιον και Θε ο φα γείων
 ̣ηχος δ' πα

— — — — — Π — — — — —
 9 Ε ν τοις ρει θροις βη η με ρον του Ι ο ρ
 Ε πε φα νης βη η με ρον τη οι κου
 — — — — — Π — — — — —
 δα α νου γε γο νως ο κυ υ ρι
 με ε νη και το φως σου κυ υ ρι
 — — — — — Π — — — — —
 ος τω Ι ω αν νη εκ βο α 9 μη δει λει
 Ε ε βη μει ω θη ε φ η μας εν ε πι
 — — — — —
 α βης βα πτι βαι με 9 βω βαι χα ροι κω 9
 γνω βει υ μνου ντα βε η λ θε ε φα νης

Α δα αμ του πρω το ο πλαατο
το φω ως το α προ ο βιι το ο ον ον

Τῆς ὕπαπαντῆς ἤχος α' πα

μητραν παρθενι κηγ αχι αβας τω το κω
σου και χειρας του Συμεων ευλογη
βαςως ε πρεπε προφθαβας και νυν ε βω βας
η μας Χριστε ε ο θεος αλλ ειρη η νευ
βον εν πολεμοις το πολι τευμα και κρα
ται αιω βον βαβι λεις ους η γα πη βας
ο μονος φιλαανθρωω πο ο ος

Τοῦ εὐαγγελισμοῦ ἤχος πλ. δ' νη

τη γ περμαχω στρατηγω τα νικη

τη ηριε^Β α^Ν ως λυτρωθείσα των δει

νων ευχαριστη ηριε^Β α^Ν ναγρα

φω βοι η πολις σου θε^Δ ο το κε^Ν

αλ ως ε^Δ χουσα το κρατος α προμααχι

η του^Β εκ παντοιων με κιν^Π δυνωε λευθε^Ν

ρωω^Δ βον^Ν ι^Ν να κρα^Π φω^Ν βοι καιρε^Ν νυ υμφη

α^Δ νυ υμφε^Ν ευτε

Τελώνου και **Φ**αρισαίου

ηχος δ' πα

^Π ^Μ ^Ν ^Π **Φ**αρι^Ν βαι ου φυ^Π υ^Ν χωμεν^Π υ^Π ψι^Π χο^Π ρι

ι^Π ι^Π α^Π **Κ**αι^Π τε^Π λω^Π νου^Π μα^Π α^Π θωμεν^Π το

^Π ^Ν ^Γ **Τ**α^Π πει^Π νον^Π εν^Π βτε^Π να^Π χμοις^Π ?? ^Π προς τον σω^Π τη^Π ρα^Π κραυ

χαίοντες^δ ἰλαθε μο^ν γε^ν ἡ^ν μιν^ν εὖ

δο^δ α^α ἀλλακτε^μ ε^ε

ΤΟΥ^τ Αἰῶ^α ΤΟΥ^τ ἤ^η ΧΟΣ^{ος} Ο^ο Αὐ^α ΤΟΣ^{ος} ΠΑ

Τ^τΗΣ^ς ΠΑΤΡΩ^ω ΑΣ^ς ΔΟ^ο Ο^ο Ἰ^ιΗΣ^ς ΒΟΥ^{ου} ΑΠΟΘΚΙΡΤΗ^η ΒΑΣ

ΑΦΡΟ^ο Ο^ο Ο^ο ΝΩΣ^ς Ε^εΝ ΚΑ^α ΚΟΙΣ^ς Ε^ε ΒΚΟ^ο ΟΡΠΙ^ι ΒΑ

ΟΝ^ν ΜΟΙ^{οι} ΠΑΡΕ^ε ΔΩ^ω ΚΑΣ^ς ΠΛΟΥ^{ου} ΟΥ^{ου} ΤΟΝ^ν Ο^ο ΘΕΥ^υ ΒΟΙ

ΤΗΝ^ν ΤΟΥ^τ Αἰ^α Ω^ω ΤΟΥ^τ ΦΩ^ω ΝΗ^η ΚΡΑΥ^υ ΧΑ^α Α^α ΙΩ^ω

Η^η Η^η ΜΑΡΤΟΝ^ν Ε^ε ΝΩ^ω ΠΙ^ι ΟΝ^ν ΒΟΥ^{ου} ΠΑΤΕΡ^ε ΟΙ^{οι} ΚΤΙ^ι Ι

ΙΡΜΩΝ^ν ΔΕ^ε Ἰ^ι ΑΙ^α ΜΕ^ε ΜΕΤΑ^α ΝΟ^ο ΟΥΝ^ν ΤΑ^α ΚΑΙ^ι ΠΟΙ

Η^η ΒΟΥ^{ου} ΜΕ^ε ΩΣ^ς Ε^ε ΝΑ^α ΤΩΝ^ν ΜΙ^ι ΘΕΙ^{ει} Ι^ι ΩΩΝ^{ων} ΒΟΥ^{ου} ΟΥ

ΟΥ

ΤΟ^ο Σ^σ Αἰ^α ΒΑΤΟΝ^ν ΤΩΝ^ν ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΩΝ

ἤ^η ΧΟΣ^{ος} ΠΛ^λ. Δ^δ

^Γ ^Ν ^Γ ^Ν ^Γ
 ΜΕ ΤΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΑΝΑΠΑΥΣΟΥ ΧΡΙΣΤΕ
^Π ^Μ ^Γ ^Μ ^Γ ^Ν
 ΤΑΣ ΨΥΧΑΣ ΤΩΩΝ ΔΟΥΛΩΩΝ ΤΟΥ Ε ΕΝΘΑ
^Γ ^Π ^Ν
 ΟΥΚ ΕΣΤΙ ΠΟΘΟΣ ΟΥ ΛΥΨΗ ΠΗ ΟΥ ΕΤΕ ΥΑ
^Δ ^Γ ^Μ ^Γ ^Μ
 ΧΜΟΣ Δ ΑΛΛΑ ΨΗ Α ΤΕ ΕΛΕΥΤΗ ΗΤΟΣ

Τῆς Ἀποκρέω. Ἦχος α' πα

^Π ^Ν ^Π
 ΟΤΑΝ ΕΛΘΗΣ Ο ΘΕΟΣ ΕΠΙ ΓΗΣ ΜΕΤΑ ΔΟ
^Ν ^Π ^Γ ^Π ^Γ
 Ο ΓΗΣ ΚΑΙ ΤΡΕΜΟΥΣΙ ΤΑ ΣΥΜΠΑΝΤΑ ΠΟΤΑΜΟΣ
^Ν ^Π ^Ν ^Π
 ΔΕ ΤΟΥ ΠΥΡΟΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΘΗΜΑΤΟΣ Ε
^Δ ^Γ ^Π ^Δ ^Π ^Π
 ΕΛΚΕΙ Δ ΚΑΙ ΒΙΒΛΟΙ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΧΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ
^Ν ^Π ^Δ ^Π ^Π ^Π
 ΤΑ ΚΡΥΠΤΑ ΔΗΜΟΒΙΒΟΥΝΤΑΙ ΤΟΤΕ ΡΥ
^Π ^Ν ^Π
 ΒΑΙ ΜΕ ΕΚ ΤΟΥ ΠΥΡΟΣ ΤΟΥ ΑΒΕΒΕΒΟΥ

-42-
 Δ και α γι ω σου εκ δε γι ω σου με
 6τη η γαι κρι τα δι και ο τα τε ε

Τῆς Τουρινης ἱεροῦ πλ. Β' ΔΙ







Της σοφίας ο δὴ γε φρονήσεως χορη
 γέ των αφρονων πε δευτα και πτωχων
 υ πε ραβι στα βτη ρι ζου θυ νε τι θυ την
 καρδι ανμου Δε εβποτα Συ δι δου
 μοι λοχον ο του πατρος λο ο ο οχος
 ι δου χαρτα χειλη μου ου μη κωλυ
 ω εν τω κραζειν σοι ε λε η μω νε λε η
 βον με τον πα ρα πε βο ο οντα α α

Τοῦ Λαζάρου Ήχος Β' Δι


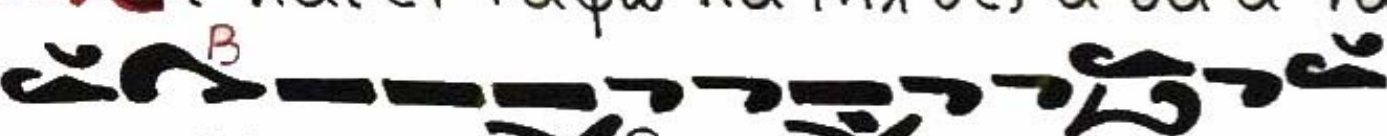
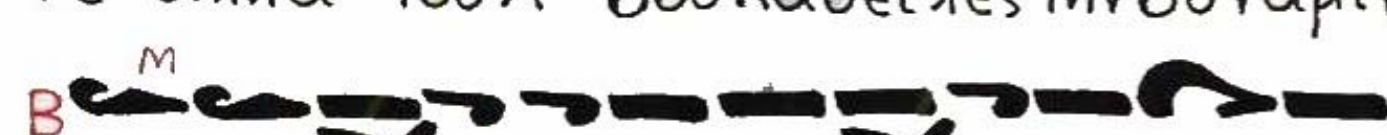


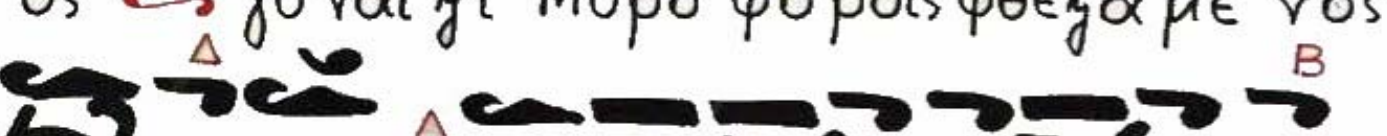





^Μ
^Δ **Η** πα αντων χα ρα Χρι στος η αλη η
^Β
 θει α ^Δ το φως η φω η του κο σμου η Α
^Μ
 να στα σις ^Β τοις ευ χη πε φα νε ε ρω ται
^Β
 τη αυ του α γα θο τη τι ^Β και γε γο νε
^Δ ^Δ
 τυ πο στης Α να στα α θε ως ^Δ τοις πα σι πα
^Γ ^Μ
 ρε χων θει αν α α φε σι ^{ΛΥ}

Τῶν Βαΐων Ήχος Β' Δι

^Μ
^Β **Τ**ω θρω γω εν Ου ρα γω τω πω λω ε
^Μ
 πι της χης ^Δ ε πο χου με γος Χρι στε ε ο
^Μ
 θε ος ^Β των Αχ γε λων την ε αι νε σιν και
^Δ ^Γ ^Δ ^Β
 των παι δων αυ υ μνη σιν προ ε δε ζω βο ων


 ΤΩΥΘΟΙ  ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΟΣ Ο ΕΡΧΟ Ο

 ΜΕΝΟΣ  ΤΟΝ ΑΔΑΜΑΝΑ ΚΑΛΕ ΕΒΑ

 ΘΑΙ  ΑΙ

ΤΟΥ ΠΑΘΧΑ ΉΧΟΣ Β' ΔΙ


 ΕΙ ΚΑΙ ΕΥΤΑΦΩ ΚΑΤΗΛΘΕΣ ΑΘΑΑΝΑ

 ΤΕ ΑΛΛΑ ΤΟΥ ΑΔΟΥ ΚΑΘΕΙΛΕΣ ΤΗΝ ΔΥΓΑΜΙΝ

 ΚΑΙ ΑΝΕΘΗΣΩΣ ΥΙΚΗΤΗΣ ΧΡΙΣΤΕ Ο ΘΕ

 ΟΣ  ΧΥΝΑΙ ΗΙ ΜΥΡΟΦΟΡΟΙΣ ΦΘΕΛΑ ΜΕΝΟΣ

 ΧΑΙΡΕΤΕ  ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΘΟΙΣ ΑΠΟΘΟΛΟΙΣ ΕΙ

 ΡΗΝΗ ΔΩΡΟΥ ΜΕΝΟΣ  Ο ΤΟΙΣ ΠΕΔΟΥΟΥ ΕΙ

 ΠΑΡΕΧΩΝ ΑΝΑ ΑΒΤΑ ΕΙ  ΙΥ

ΤΗΣ ΑΓΑΛΗΨΕΩΣ ΉΧΟΣ ΠΛ. Β' ΒΟΥ

Τὴν ὑπερῆμων πληρωθῶς οἰκοῦ
 μὲν ἰαν καὶ τα ἐπιγῆς
 ἐγώ θῶς τοῖς οὐρανεῖς ἀνελη
 φθῆς ἐν δόξῃ χρίστε ὁ θεὸς ἡμῶν
 οὐδα
 μο θεὸν χωρὶς τοῦ μεγάλου ἀλλὰ μεγῶν
 ἀδελφάτος καὶ βῶν τοῖς ἀγαπῶσι
 θεὸς ἐγώ εἰμι ἡμεῶν καὶ οὐδεις
 καθ' ὑμῶν

ΕΤΕΡΟΥ ΤΟΥ ΠΑΘΧΑ ΕΙΣ ἦΧΟΥ
πλ. δ' 2.

Γ Γ Ν Γ Ν Μ
 ΕΙ ΚΑΙ ΕΝ ΤΑΦΩ ΚΑΤΗΛΘΕΣ Α Α ΘΑ
 Γ Ν Μ
 ΥΑ ΑΤΕ ΑΛΛΑΤΟΥ Α ΔΟΥΚΑΘΕΙΛΕΣ ΤΗ ΗΝ

ΔΥ ΝΑ ΑΜΙΝ ^Γ ΚΑΙ Α ΥΕ Ε ΘΗΣ ΩΣ ΥΙ ΚΗ
 ΤΗΣ ΧΡΙ ΘΤΕ Ο ΘΕ ΟΣ Υ ΝΑΙ ΖΙ ΜΥΡΟ
 ΦΟ ΡΟΙΣ ΦΘΕΙ ΖΑ ΜΕ ΥΟ ΟΣ ΧΑΙ ΡΕ Ε ΤΕ ^Γ ΚΑΙ
 ΤΟΙΣ ΘΟΙΣ Α ΠΟ ΘΤΟ ΛΟΙΣ ΕΙ ΡΗ ΝΗ Ν ΔΩ ΡΟΥ ΜΕΥΟΣ
 Ο ΤΟΙΣ ΠΕ ΘΟΥ ΘΙ ΠΑ ΡΕ Ε ΧΩ Ν Α Υ Α Α ΘΤΑ
 61 17

ΤΗΣ ΠΕΥΤΗΚΟΘΤΗΣ

ΤΗΧΟΣ ΠΛ. Σ' ^Γ

Ο ΤΕ ΚΑΤΑ ΒΑΣΤΑΣ ΓΛΩ ΘΘΑΣ ΘΥ ΝΕ ΧΕ Ε
 ΔΙ Ε ΜΕ ΡΙ ΨΕ Ν Ε Θ Ν Η Ο Ο Υ ΨΙ Ι ΘΤΟΣ
 Ο ΤΕ ΤΟΥ ΠΥ ΡΟΣ ΤΑΣ ΓΛΩ ΘΘΑΣ ΔΙ Ε ΥΕΙ ΜΕ Ν ΕΙΣ
 Ε ΥΟ ΤΗ ΤΑ ΠΑ ΥΤΑΣ Ε Ε ΚΑ ΛΕ Ε ΘΕ

και συμφωνως δοξααζομεν το παναγι

ι ον Πνευμα α

Τῶν Ἁγίων Πάντων

Ἦχος πλ. β' βου

α παρχαστης φυγε ως τω φυ

τουρ χω της κτιγε ως η οι κουμενη

προσφερει σοι Κυ υρι ε τους θεο

φορους μα αρτυρας ταις αυτων ι

κεκι αις ευειρηνη βαθει α

την εκκλησιαν ανθουδι α της

θεο τοκου συντηρησον πολυ ε ε

λεε ε

Τῆς μεταμορφώσεως

Ἦχος Βαρυς Γα

Επι του ο ορους μετεμορφω
ω θης και ως ε χωρου οι μαθηται σου
την δοξα του Χριστε ο θεος εθεα
σαντο ι να ο οταν ε ι δω ει
σταυρου με γου το μεν παθος γο η
ω εις εκου ει ον τω δε κοσμη κη
ρυ υ λω ω εις ο τι ου γ παρ χεις
α λη θως του Πατρος το α παυ
γαθμα α

Εἰς τὴν κοίμησιν τῆς Θεοτόκου

Ἦχος πλ. β' Βου

^Μ ^Β
 Τ^Δην εν πρεββειαις α και μη του θε
 ο το ο ο ο του και
^Β
 προβαβι αις α με τα θε του εν πι
^Μ ^Γ
 ι δα τα φος και γε
^Δ ^Μ
 κρω εις ουκ εκρα α τηθεν ως γαρ φω
^Β
 ης μη τε ρα προστην φω ην μετε
^Δ ^Β
 βτηθεν ο μητρανοικη βας α ει
^Μ ^Γ ^Μ
 πα αρ θε νο ον

Προβαβία τῶν Χριστιανῶν

ἦχος Β' Δι

^Μ ^Γ ^Δ
 Προβαβι α των Χριστιανων ακαται

αιδου τε ^Δ με ^Β ει τει α προς τον Ποι
 η την α με τα α θετε ^Β μη πα ρι
 ι δης α μαρτωλων δε η θεων φωνας ^Δ
 αλλα προφθα σου ως α χα θη εις την
 βο η θει αν η μων των πι στως κραυγα
 ο ου των βοι ^Β τα α χυ νοι εις πρε
 βει ει αν και επε ευθου εις ι κε ει ι αν
 η προ στα τευ ου βα α ει ^Ζ θε ο το
 κε των τι μω ων των ^Μ θε ^Μ ε

Τριᾶγλον

Ἦχος Β' ΔΙ

Α μὴν Α α γι λ ο ος ο
ο Θε ε ο ος Α α γι λ
λ ο ος λ λ εχυ υ πο ο
ο Α α γι λ ος α θα α γα α
τος ε ε λε ε η βο ο ου η μα ας
Α γι ος ο Θε ο ο ο
ο ος Α α γι ος λ εχυ πο
ο ος Α α α α
α γι λ ος α θα α γα α το ο
ος ε λε ε η βο ο ου η μα ας

“ΕΤΕΡΟΥ

Α γι ος ο Θε ο ο

ο ο ος Α γι ος Ι

εχυρο ο ος Α α α

α α α γι Ι ος Α θα α γα α

το ο ος ελε ε η ο ο

η μα ας

Δ ο γα Πατρι και Υι ω και Α γι

ω Πνε ευ ματι

και υν και α ει και εις τους αι ω

γας των αι αι ω νων α μην

Του Βήματος

נִשְׁתַּחֲוִי לְפָנָיו אֱלֹהֵינוּ
 N E E E Δ U U γ α α μ ι ς A
 וְיִשְׁתַּחֲוִי לְפָנָיו אֱלֹהֵינוּ
 α α α α α
 וְיִשְׁתַּחֲוִי לְפָנָיו אֱלֹהֵינוּ
 α α γ λ L L L
 וְיִשְׁתַּחֲוִי לְפָנָיו אֱלֹהֵינוּ
 L L L L
 וְיִשְׁתַּחֲוִי לְפָנָיו אֱלֹהֵינוּ
 L L L α α
 וְיִשְׁתַּחֲוִי לְפָנָיו אֱלֹהֵינוּ
 γ λ L O O O S O Θ E O O
 וְיִשְׁתַּחֲוִי לְפָנָיו אֱלֹהֵינוּ
 O O O O S A

"Aγίος Ἰσχυρός <ὁμοιον>

וְיִשְׁתַּחֲוִי לְפָנָיו אֱלֹהֵינוּ
 A α α γ λ L O O
 וְיִשְׁתַּחֲוִי לְפָנָיו אֱלֹהֵינוּ
 O S A Θ α α α
 וְיִשְׁתַּחֲוִי לְפָנָיו אֱלֹהֵינוּ
 α α α Θ α α γ α α α T O S

Ε λε Ε Ε λε Ε η η 60

ογ η μα α α α α α

α ας

“Ετερον Νηλέως Καμαράδου

Νε Ε Ε

Ε Δυ υ υ υ υ υ

Υα αδυ υ Υα αμης

Α α α α α α

α α α α α α

γ λ λ λ λ λ

α γ λ β ο

ο ο ο ο ο ο

O α γι O OS O O O O O
 O Θ ε ε O O O O O O
 O 6xu O O O O O O
 "Aγίος" ἰσχυρός "ὁμοίον
 O OS OS Δ A α α γι I Z'
 L L L XL L B α γι I
 L L B kε ε ε α α γι I
 L O OS A θ α α α B' α
 α α xα α Z' α α α α
 α α α γα α α
 α α α kε α θ α γα α
 Γ M TO O O OS Δ

ε λ ε ε η η η
 η η η η ε λ ε η
 η 60 ο ου η η η μα α
 α α α ας

ἑτερον σιμωνος Αβαχιανου

Ν ε Δ υ υ γ α α μ ι ι
 λ ι Δ υ υ
 γ α α α μ ι ις Α α α
 α α α α α α
 α α α α α α
 α α γ ι ι α α γ ι ι ο ος

1. **הַיְיִת הַזֶּה הָיָה לְעֹלָם**
 2. **לְעֹלָם לְעֹלָם לְעֹלָם**
 3. **לְעֹלָם לְעֹלָם לְעֹלָם**
 4. **לְעֹלָם לְעֹלָם לְעֹלָם**
 5. **לְעֹלָם לְעֹלָם לְעֹלָם**
 6. **לְעֹלָם לְעֹלָם לְעֹלָם**
 7. **לְעֹלָם לְעֹלָם לְעֹלָם**

^{ci} ἅγιος ⁱ ἰσχυρός ^{ci} ὁμολογ

١٠ α $\theta\alpha$ α α α α α

α α α α α α α

α α α α α α α

α α α α α α α

α α α α α α α

α α α α α α α

α α α α α α α

ϵ α α $\theta\alpha$ α $\gamma\alpha$ α α α α

α α α α α α α α α α

ϵ $\lambda\epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ ϵ $\lambda\epsilon$ ϵ

η η 60 0γ η η

η μα α α α α α α α

Ετερον Γ. Βαλαον

Ne ε Δυ υ υ γ α α α α Δυ

υ γ α α α μ is A α

α α α λ α α α

α α α α γ λ

l l l l l l l

l l l A α γ λ l o

o o o os

o θ ε ε λ ε

ε ε ε ε ε

[illegible]

Ἁγιος ἰσχυρὸς ὅμοιον

[illegible]

τε ρι ρε ε ε ρεμ τε ρι
ρε ε ε ρε εμ τε ρι ρε ε
ε ρε εμ τε ρι ρε ε ε ρεμ
τεμ τε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ
τεμ τε ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ
τε ρρε ρι ρε ε ρε ρεμ τε ε
ρι ρε ε ε ρου τε ε ε ρι ρε
ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρρε
ε εμ ε ε λε ε
ε η ε λε ε η η η η ο
ο ο ο ον η η

η η μα α ας

Παραθέσαμε και τό κράτημα, χωρίς
γὰ τό θυγιστοῦμε εἰς τοὺς ἀγαπητοὺς συγα-
δέλφους γὰ τό ψάλλουν, ἐπειδή κατὰ τη γνώ-
μη μας, ἐν μέσῳ ἡς θείας Λειτουργίας δέν εἶναι
βωδτόν γὰ ἀκούωνται περιερισμοί. —

“ Ἐτερον Δύναμις Ξ. Κορώνη. Ἐπεφερ-
χαθεν ὑπό Νηλέως Καμαράδου.

Νε ε ε Δυ χυ
υ υ υ υ
υ υ υ υ
υ υ υ υ
υ υ υ υ
υ υ υ υ

U γα ^M α ΔU U γα α

μis ^M A α α κα α

α α ^M α ^Γ α Δ

α α ^B γι ι ι ι

ι ι ι ι ^N ο

ο ο ο ος ο ο κα ο

ο ο ^Γ ^M ο ^Δ ο το ο το ο τε

ε ε ρι ρεμ ^M ριν ρι ρε ρι ριν ρι ρε

ε ε ρεμ ^Δ ρου τε τε ^M ε ρι

ρε ε ρι ρε ρεμ τε εμ τε

ε ρι ρε ^N ρι ρι ι ρε ^M ε

ρι ρε ε ρεμ ρι ι ρρεμ ρι
 ι ρρεμ ρι ι ρρε ρι ρι ρεμ το ο
 ο ο το ο το ο το
 ο ο το ο το ο το ο το
 ο τε ε ρι ρε ε ρου τε ε
 ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε
 ρε ε ρε ε εμ ο ο ο
 ο ο θε ε π ε
 ε ε ε λε ε
 χε ε ε ο ο ο θε ο ο
 ο ος

ε ρι ρε ε ρε ε ρε ε ρε
 ρε τε ρι ρρι ρε ε ρι ρε
 τε τε ε εμ τε ρε ε ρι
 ρε ρε ρου τεμ τε ρε ε ε ρι ρε ε
 ε ρε ρου τε ρι ρε ε ρε ε
 ρε τε ε ρι ρε ε ε ρου τε ε
 ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε
 ρε ε εμ α α θα α α
 α α λα α λε α θα
 α α γα α το ο ο
 ο ος ε λε ε

ε ε ε η 60 ο
 ο ο υ η η μα α α α
 α α α α

ετερον τριαγιον εις ηχον α'
 α μ η ν α γι ος ο θε ε ος α γι
 ος ι ε χ υ υ ρ ο ος α α γι
 ο ος α θ α α ν α α τ ο ος ε λε ε
 ε η η 60 ο υ η η η μα α

το τρίτον
 α γι ος ο θε ο ο
 ος α γι ος ι ε χ υ ρ ο ο

οὐκ ἔστιν ὁμοιωσις τῇ
δοξῇ τοῦ πατρὸς ὁμοιωσις
τοῦ υἱοῦ ὁμοιωσις
τοῦ ἁγίου πνεύματος τῇ
δοξῇ τοῦ πατρὸς ὁμοιωσις
τοῦ υἱοῦ ὁμοιωσις
τοῦ ἁγίου πνεύματος

Δοξα Πατρί καὶ υἱῷ καὶ
ἁγίῳ πνεύματι

καὶ νῦν καὶ αἰὲν καὶ εἰς τοὺς αἰῶ-
νες τῶν αἰώνων ἀμήν

ἀγαλλίασεως ὁμοιωσις
τοῦ πατρὸς ὁμοιωσις
τοῦ υἱοῦ ὁμοιωσις
τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἀγαλλίασεως ὁμοιωσις
τοῦ πατρὸς ὁμοιωσις
τοῦ υἱοῦ ὁμοιωσις
τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἀγαλλίασεως ὁμοιωσις
τοῦ πατρὸς ὁμοιωσις
τοῦ υἱοῦ ὁμοιωσις
τοῦ ἁγίου πνεύματος

ἀγαλλίασεως ὁμοιωσις
τοῦ πατρὸς ὁμοιωσις
τοῦ υἱοῦ ὁμοιωσις
τοῦ ἁγίου πνεύματος

Δύναμις προσαρμοσμένον εἰς τὸ

ναμῖς, εἶναι οἱ δύο ὑφ' ἑσέως ἐπὶ τῶν φθογγῶν
Δι καὶ ζω.—

“Ἐτερον Τριτάγιον

Ἦχος Βαρυς <ΝΙΚ. Σμύρνης>

Α μὴν Α α γι ι ο ο
ος ο ο Θε ε ο os?? Α
α α γι ι ο os ι ι εχυ υ υ ρο
ος?? Α γι os α α θα να α το
ος 9 ε λε ε η η εο ον η
η η μας

Τό τρίτον

Α γι os ο Θε ο ο
ο os Α α γι os ι εχυ ρο

Ο ὅς ἁ γι ος α α θα
 α α να α το ος ε λε ε η
 η η βο ον η η μας
 Δ ο ἴ α Πατρι και υι ω και Α
 γι ω πνε ευ μα τι
 και νυν και α ει και εις τους αι ω
 νας των αι αι ω νων α μην
 Α γι ο ος α α θα να α
 το ος ε λε ε ε η η η βο ον
 η η μας

Δύναμις Ἀθαν. Καραμάνη

ⲡ ⲛⲉ ⲉ ⲉ ⲁⲩⲩⲩ

ⲩ ⲩ ⲕⲩ ⲩⲩⲩ ⲩⲁ ⲁ

ⲁ ⲁ ⲁⲩⲩ ⲩⲁ ⲁ ⲙⲓⲥ

ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲙⲓⲥ ⲩⲩⲩ ⲩⲩⲩ ⲩⲩⲩ

ⲟ ⲟⲥ ⲟ ⲟ ⲛⲉ ⲉ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲟ ⲟ ⲛⲉ ⲉ ⲟⲥ

ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ

ⲁ ⲙⲓⲥ ⲩⲩⲩ ⲩⲩⲩ ⲩⲩⲩ

ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ ⲛⲉ

ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲩⲩ

α θα α α γα ατο ος
 ε ε ε λε ε ε
 ε ε η η ο ο ο ο
 ο υ η η μα α ας

“Ετερον Τριάγιον

ἡχος πλ. δ' <Γ. Καρακάση>

α μην α γι ι ο ο ος ο θε
 ος α γι ι ο ος ι οχυ ρος
 α α γι ι ος α α α θα α
 γα α το ος ε ε ε λε ε η η
 η ο ο ο υ η η η μας

Το τρίτον

^M ^B
^Y ^θ
^δ **A** γι ος ο θε ο ο ο

^B ^M
^δ **A** α γι ος ι

^Δ ^M ^Q ^Δ
^δ **A** α γι ι ι

^π ⁹
 ος α α α θα α γα α τος

^N
 ε ε λε ε η η ο ο υ η

^X ^V
^δ
 η η μας

^N
^Δ ο ρα Πατρι και υι ω και A γι

^Δ
^δ
 ω Πνευμα τι

^N
K αι υ υ υ και α ει και εις τους αι

ω γας των αι ω νων α μ η ν

^c ⁱ ^c ⁱ
 'Αγλος 'Αθάνατος... ὡς ἄνω.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various symbols and Greek letters. The notation includes notes, rests, and other musical symbols, with Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) used as part of the notation. Some letters are in red, some in black, and some are in blue. There are also some numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60) and some other symbols (X, A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) used as part of the notation.

Ἀντί Τριβαχίου

Ἦχος Β' ΔΙ

^Μ
 Α μὴν Τον Σταυρο ον σου προοικου
^Β
 υ σου μεν Δε ε ε πο ο ο τα και
^Δ
 την αγι ι α αν σου α γα α β τα
^Β
 βι λν δοο γα α γο ο μεν

Το τρίτον

^Β
 Τον Σταυρο ο ο ο ο ο αν σου
^Β
 προοικου σου ου μεν Δε ε
^Μ
 ε πο ο τα και την αγι ι α αν
^Β
 σου α γα α α β τα βι λν δοο γα α
^Δ
 α γο ο μεν

le e, A a y l i a a y 6 o u o u

α α α α α α

[illegible]



$\mu \in E$

καὶ ἀλλως πρὸς ἀποφυγὴν
τῆς ὑπερφωνίας

τῆς ὑψιφωνίας

165-315 Δ
a a 9

“ Ο 601 εἰς Χρῖστον

ἦχος α' Πα

Χ Π

9 Ο 601 εἰς Χρῖστον ε ε βα πτι λ θη

η η τε ε Χρῖστο ου ε ε γε

δου βα α θε ε α λ λ η λ ου ου

ου ου ι ι ι α 9

“ Ετερον

Π

Ο 601 εἰς Χρῖστον ε κε βα α πτι θη

η τε Χρῖστο ο ου ε ε

γε ε δου βα α θε ε α

α α λ λ η η λ ου ου ι ι ι

α 9

Τό τρίτον

Π Μ Π Ν Π Ν Π
 90 Ο Ο ΟΙ ΟΙ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟ ΟΥ Ε Ε

ΒΑ ΠΤΙ Ι Ε ΒΑ ΠΤΙ Ι ΘΗ Η Η

ΤΕ Ε ΧΡΙΣΤΟ Ο ΟΥ Ε Ε

ΥΕ Ε ΔΥ Υ ΒΑ Α ΘΕΕ Α

Α ΑΛΛΗ Η ΛΟΥ ΟΥ Ι Ι Α

Χ Π
 9 Δ Ο ΥΑ ΠΑ ΤΡΙ ΚΑΙ ΥΙ Ω ΚΑΙ

Α ΥΙ Ω ΠΝΕΥΜΑΤΙ

Π Ν Π

ΚΑΙ ΝΥΝ ΚΑΙ Α ΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙ

Ω ΥΑΣΤΩΝ ΑΙ Ω ΥΩΝ Α ΜΗΝ

Π ΧΡΙΣΤΟ Ο Ο ΟΥ Ε ΥΕ ΔΥ Υ ΒΑ

Α ΑΘΕ Ε Α ΑΛΛΗ Η ΛΟΥ Ι Ι Ι

ου ου α α λ λ η λ ου ου λ λ λ α

Εἰς ἑκάστην ἐκφώνησιν : κύριε, κύριε,
οἱ χοροὶ τό

ᾠχος α'

Εἰς πολ λα α ε ε τη Δε ε ε πο

ο τα

Δύναμις μέλος ἀρχαῖον

Νε ε δυ υ υ γα αμις ο

ο ο οι οι οι οι οι εις

Χρι στο ο ου ε ε

ε ε βα α α πτι ι

ε βα πτι θη η τε ε ε ε ε

α $\alpha 6 \theta \epsilon$ ϵ ϵ ϵ ϵ

ἡ ἀρχὴ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς

[illegible]

Δύναμις Κων. Πρίγγου

[illegible][illegible]

○ 〇 〇 〇 〇





 Xpili GTO

[illegible]

βα πτλ l 6θη η τε ε ε κε ε

Handwritten: $\frac{1}{x} = x^{-1}$



 o ov z' e e ye e du u u

Figure 10. The calligraphic style of the Chinese characters.



 u e e ye su u u u u u u

$\frac{N}{\alpha} \frac{N}{\alpha} \frac{N}{\epsilon} \frac{N}{\epsilon} \frac{N}{\epsilon}$

[illegible]

^κ α ^π α λ λ η η η η η
^η η ^γ α λ λ η ^λ λ ο υ ο υ ^ι ι ^ι ι α α
^π α ^χ α α α

Εἰς χειροτονίαν

ῥηκος βαρύς

^α α γι ^{οι} οι μαρτυρες ^{οι} οι κα λως α
^θ λ η θ α ν τ ε ες ^{και} και ετε φα νω ^{θε} θε ευντες
^π ρ ε β ε υ θ α τ ε ^π ρ ος ^{κυ} κυ ρι ον ^ε ε λε η
^θ η ^γ γ αι τ ας ^{ψυ} ψυ χα ^{ας} ας η η μων

^Δ ο ^γ γ α βοι ^χ χ ρι ^ε ε τε ^ε ε ο ^{θε} θε ος

^α πο β το λ ω ν ^{κα} κα υ χ η μ α ^{μα} μα ρ τυ ρ ω ν ^α α γ α λ

λι α μα ων το κη η ρυ υ γμα

Τρι ας η ο μο ου ου ει ι ος

ἦχος πλ' α

Η βα ι α χο ρε ευ ε η παρθε ε

νος ε εχεν εν γατρί και ε τε κεν

υι ον τον Εμ μα νου ηλ θε ο ου τε

και ανθρωπον α να το λη ο νο μα αυ

τω ου με γα λυ νον τες την Παρθε

νον μα κα ρι ο ο μεν

Κύριε Ἐλέησον

Ἦχος Β' Δι

^Β
^Γ
^Δ
 Κυ ρι ι ε ε ε λε ε
 ε ε η η η 60 ο ο
^Μ
^Β
 ο ον Κυ ρι ι ι ε ε ε
 λε ε ε η η 60 ο ο
 ο ον Κυ υ υ ρι ε ε ε
^Β
 ε ε ε λε ε ε ε η η
 η 60 ο ο

^Γ
^Δ
^Ε
^Ζ
^Η
^Θ
^Ι
^Κ
^Λ
^Μ
^Ν
^Ξ
^Ο
^Π
^Ρ
^Σ
^Τ
^Υ
^Φ
^Χ
^Ψ
^Ω
 α α γι ι ο ος α γι ι ο ος
 α α γι ι ο ος

Οἱ χοροὶ εἰς ἑκάστην ἐκφώνησιν
Κύριε, Κύριε...

ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ Α Α Ε ΕΤΙ ΔΕ Ε
Ε ΕΠΟ ΟΤΑ

HXOS ΠΛ.Σ' ^Γ ^Ν ^Γ ^Μ ^Γ
 K upl e ω ω ω 60Y TOUS E EU6E
 E βει ει ει ηει ει εις

Φῆμη τοῦ Μ. Ἀρτίς

γγατι ουτου Σεβαμι ω τατου και Θε
 ο προβλη του Μητροπολι ι του της Α γι
 ω τα της Μητροπολε ως Α α α αρ
 της η μων δε πατρος και παιμε να αρχου
 πολλα τα ε ε τι

Παραθέτομεν ἓνα μικρό ὑπόδειγμα
ἀπό τόν Ἀπόστολον.

Ἦχος πλ. δ' ♯

Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος
ἐν ὀνόματι Κυρίου ἡμῶν
ἐμοῦ λογιέσθω Κυρίως ὅτι ἁ
γαθὸς ♯ πρὸς τὸν ἐπιβόλῃς
Πάυλου τοῦ ἀναγνώστῃ ♯

Τέκνον τί τέ ἐπεφάνη ἡ
χάρις τοῦ Θεοῦ ἡ βωτηρίος πάβιν
ἀνθρώποις ♯ παιδεύουσάς ἡ μᾶς
ὅτι ἀρνήσασθε τοὺς ἀβέβη

αν και τας κοσμι κας ε πι θυ μι ας

60 φρονως και δι και ως και ευ θε

ως ηνωμεν εν τω νυ υν αι ω ω

νι ...
 κατ'αληθις
 κληρονομοι γε νω ω ω
 μεθα α α α α α κατελ
 πι δα λω ης αι ω νι ου ου

Μετά τόν Ἀπόστολον ἤχος β' Δι
 Αλ λη λου ι α Αλ λη λου ου ι α
 Αλ λη λου ου ι α α

Μετὰ τὸ εὐαγγέλιον

Ἦχος πλ. δ' ς

Δο ο γα α βοι Κυ ρι ι ε ε ε
 Δο γα α βοι οι

Ἔτερον Ἦχος Δ' <Αγία>

Δο ο γα α βοι Κυ υ υ υ
 υ ρι ι ε Δο ο γα α α
 βοι οι οι οι οι οι οι

Εἰς πολλά ἔτη. Ἦχος ὁ αὐτός

Εἰς πολλά α ε ε ε
 ε ε ε τη Δε ε βο ο
 ο τα α α α α α
 α

α α δο ο ο υ μνον προ ο
 ο βα α δο ον τε ες
 Πα α α βα α υ
 την βι ι ο ο τι ι ι βι ο ο
 τι ι κι η η η υ
 α πο θω ω ω με ε ε θα
 α α α με ε ε
 ε ε ρι ι ι ι
 ι με ε ρι μαα α
 α αν
 ω ω ωστον βα α

[illegible]

Π Ν Μ
 ΟΥΤΕ Ε ΕΣ
 ΚΑΙ ΑΙ ΤΗ Ω Ο
 Ο ΠΟΙ ΟΙ Ω Ο Ο ΠΟΙ Ω Ω
 Ω Ω ΤΡΙ Λ Λ Α Α
 Α Α Α Α
 Α Χ Α Α ΤΡΙ Λ
 Α Α Α Α
 Α Α Α Α
 Α Κ Α Χ Α
 Α Λ Ε Ε ΤΡΙ Α Α
 Δ Μ Κ
 ΔΙ Λ ΤΟΥ ΤΡΙ ΕΑ

α α γι ου υ υμνον προβα α α

α δο υ μνο ου προο βα α δοον

τε ε ες πα α

α α βααν την βι λ ω' ω ω τι λ

ι λ ι βι ω τι κη η

η ην α πο θω ω ω με

ε θα α με ε ρι ιμναν

Ως τον Βασιλέα...

Ετερον Αθαν. Καραμάνη

τα α α χε ε ε

ρου ου ου ου

ου ου ου ου

ἰ ^κ ⁹ του ^π τρι ^α ^γ ^ι ^λ ^ο ^υ ^Δ
 υ ^υ ^υ ^μ ^ν ^ο ^ν ^Δ ⁹ ^π ^ρ ^ο ^β ^α ^α ^υ
 υ ^μ ^ν ^ο ^ο ^υ ^π ^ρ ^ο ^ο ^β ^α ^α ^δ ^ο
 ο ^ο ^υ ^τ ^ε ^ε ^ε ^ς ⁹ ^π ^α ^β ^α ^υ
 τ ^η ^υ ^β ^ι ^ω ^τ ^ι ^κ ^η ^υ ⁹ ^α
 π ^ο ^ο ^θ ^ω ^ω ^μ ^ε ^ε ^θ ^α ⁹ ^μ ^ε ^ε
 ε ^ε ^κ ^ε ^ρ ^ι ^ι ^μ ^ε ^ε ^ρ ^ι
 ἰ ^ι ^μ ^ν ^α ^ν ^π ⁹

Λειτουργικά ἤχος α' πα

Κυ ρι ε ε λε η 6ον

Κυ ρι ε ε λε ε η 6ον

Κυ ρι ε ε λε η 6ον

Κυ ρι ε ε λε η 6ον

Πα ρα α 6ου Κυ ρι ε

Πα ρα α 6ου Κυ ρι ε

Πα ρα α 6ου Κυ ρι ε

Πα ρα α 6ου Κυ ρι ε

Πα ρα α 6ου Κυ ρι ε

Πα α ρα α 6ου Κυ υ ρι ε

-108-
 𐤀 𐤁 𐤂 𐤃 𐤄 𐤅 𐤆 𐤇 𐤈 𐤉 𐤊 𐤋 𐤌 𐤍 𐤎 𐤏 𐤐 𐤑 𐤒 𐤓 𐤔 𐤕 𐤖 𐤗 𐤘 𐤙 𐤚 𐤛 𐤜 𐤝 𐤞 𐤟 𐤠 𐤡 𐤢 𐤣 𐤤 𐤥 𐤦 𐤧 𐤨 𐤩 𐤪 𐤫 𐤬 𐤭 𐤮 𐤯 𐤰 𐤱 𐤲 𐤳 𐤴 𐤵 𐤶 𐤷 𐤸 𐤹 𐤺 𐤻 𐤼 𐤽 𐤾 𐤿 𐥀 𐥁 𐥂 𐥃 𐥄 𐥅 𐥆 𐥇 𐥈 𐥉 𐥊 𐥋 𐥌 𐥍 𐥎 𐥏 𐥐 𐥑 𐥒 𐥓 𐥔 𐥕 𐥖 𐥗 𐥘 𐥙 𐥚 𐥛 𐥜 𐥝 𐥞 𐥟 𐥠 𐥡 𐥢 𐥣 𐥤 𐥥 𐥦 𐥧 𐥨 𐥩 𐥪 𐥫 𐥬 𐥭 𐥮 𐥯 𐥰 𐥱 𐥲 𐥳 𐥴 𐥵 𐥶 𐥷 𐥸 𐥹 𐥺 𐥻 𐥼 𐥽 𐥾 𐥿 𐦀 𐦁 𐦂 𐦃 𐦄 𐦅 𐦆 𐦇 𐦈 𐦉 𐦊 𐦋 𐦌 𐦍 𐦎 𐦏 𐦐 𐦑 𐦒 𐦓 𐦔 𐦕 𐦖 𐦗 𐦘 𐦙 𐦚 𐦛 𐦜 𐦝 𐦞 𐦟 𐦠 𐦡 𐦢 𐦣 𐦤 𐦥 𐦦 𐦧 𐦨 𐦩 𐦪 𐦫 𐦬 𐦭 𐦮 𐦯 𐦰 𐦱 𐦲 𐦳 𐦴 𐦵 𐦶 𐦷 𐦸 𐦹 𐦺 𐦻 𐦼 𐦽 𐦾 𐦿 𐧀 𐧁 𐧂 𐧃 𐧄 𐧅 𐧆 𐧇 𐧈 𐧉 𐧊 𐧋 𐧌 𐧍 𐧎 𐧏 𐧐 𐧑 𐧒 𐧓 𐧔 𐧕 𐧖 𐧗 𐧘 𐧙 𐧚 𐧛 𐧜 𐧝 𐧞 𐧟 𐧠 𐧡 𐧢 𐧣 𐧤 𐧥 𐧦 𐧧 𐧨 𐧩 𐧪 𐧫 𐧬 𐧭 𐧮 𐧯 𐧰 𐧱 𐧲 𐧳 𐧴 𐧵 𐧶 𐧷 𐧸 𐧹 𐧺 𐧻 𐧼 𐧽 𐧾 𐧿 𐨀 𐨁 𐨂 𐨃 𐨄 𐨅 𐨆 𐨇 𐨈 𐨉 𐨊 𐨋 𐨌 𐨍 𐨎 𐨏 𐨐 𐨑 𐨒 𐨓 𐨔 𐨕 𐨖 𐨗 𐨘 𐨙 𐨚 𐨛 𐨜 𐨝 𐨞 𐨟 𐨠 𐨡 𐨢 𐨣 𐨤 𐨥 𐨦 𐨧 𐨨 𐨩 𐨪 𐨫 𐨬 𐨭 𐨮 𐨯 𐨰 𐨱 𐨲 𐨳 𐨴 𐨵 𐨶 𐨷 𐨸 𐨹 𐨺 𐨻 𐨼 𐨽 𐨾 𐨿 𐩀 𐩁 𐩂 𐩃 𐩄 𐩅 𐩆 𐩇 𐩈 𐩉 𐩊 𐩋 𐩌 𐩍 𐩎 𐩏 𐩐 𐩑 𐩒 𐩓 𐩔 𐩕 𐩖 𐩗 𐩘 𐩙 𐩚 𐩛 𐩜 𐩝 𐩞 𐩟 𐩠 𐩡 𐩢 𐩣 𐩤 𐩥 𐩦 𐩧 𐩨 𐩩 𐩪 𐩫 𐩬 𐩭 𐩮 𐩯 𐩰 𐩱 𐩲 𐩳 𐩴 𐩵 𐩶 𐩷 𐩸 𐩹 𐩺 𐩻 𐩼 𐩽 𐩾 𐩿 𐪀 𐪁 𐪂 𐪃 𐪄 𐪅 𐪆 𐪇 𐪈 𐪉 𐪊 𐪋 𐪌 𐪍 𐪎 𐪏 𐪐 𐪑 𐪒 𐪓 𐪔 𐪕 𐪖 𐪗 𐪘 𐪙 𐪚 𐪛 𐪜 𐪝 𐪞 𐪟 𐪠 𐪡 𐪢 𐪣 𐪤 𐪥 𐪦 𐪧 𐪨 𐪩 𐪪 𐪫 𐪬 𐪭 𐪮 𐪯 𐪰 𐪱 𐪲 𐪳 𐪴 𐪵 𐪶 𐪷 𐪸 𐪹 𐪺 𐪻 𐪼 𐪽 𐪾 𐪿 𐫀 𐫁 𐫂 𐫃 𐫄 𐫅 𐫆 𐫇 𐫈 𐫉 𐫊 𐫋 𐫌 𐫍 𐫎 𐫏 𐫐 𐫑 𐫒 𐫓 𐫔 𐫕 𐫖 𐫗 𐫘 𐫙 𐫚 𐫛 𐫜 𐫝 𐫞 𐫟 𐫠 𐫡 𐫢 𐫣 𐫤 𐫥 𐫦 𐫧 𐫨 𐫩 𐫪 𐫫 𐫬 𐫭 𐫮 𐫯 𐫰 𐫱 𐫲 𐫳 𐫴 𐫵 𐫶 𐫷 𐫸 𐫹 𐫺 𐫻 𐫼 𐫽 𐫾 𐫿 𐬀 𐬁 𐬂 𐬃 𐬄 𐬅 𐬆 𐬇 𐬈 𐬉 𐬊 𐬋 𐬌 𐬍 𐬎 𐬏 𐬐 𐬑 𐬒 𐬓 𐬔 𐬕 𐬖 𐬗 𐬘 𐬙 𐬚 𐬛 𐬜 𐬝 𐬞 𐬟 𐬠 𐬡 𐬢 𐬣 𐬤 𐬥 𐬦 𐬧 𐬨 𐬩 𐬪 𐬫 𐬬 𐬭 𐬮 𐬯 𐬰 𐬱 𐬲 𐬳 𐬴 𐬵 𐬶 𐬷 𐬸 𐬹 𐬺 𐬻 𐬼 𐬽 𐬾 𐬿 𐭀 𐭁 𐭂 𐭃 𐭄 𐭅 𐭆 𐭇 𐭈 𐭉 𐭊 𐭋 𐭌 𐭍 𐭎 𐭏 𐭐 𐭑 𐭒 𐭓 𐭔 𐭕 𐭖 𐭗 𐭘 𐭙 𐭚 𐭛 𐭜 𐭝 𐭞 𐭟 𐭠 𐭡 𐭢 𐭣 𐭤 𐭥 𐭦 𐭧 𐭨 𐭩 𐭪 𐭫 𐭬 𐭭 𐭮 𐭯 𐭰 𐭱 𐭲 𐭳 𐭴 𐭵 𐭶 𐭷 𐭸 𐭹 𐭺 𐭻 𐭼 𐭽 𐭾 𐭿 𐮀 𐮁 𐮂 𐮃 𐮄 𐮅 𐮆 𐮇 𐮈 𐮉 𐮊 𐮋 𐮌 𐮍 𐮎 𐮏 𐮐 𐮑 𐮒 𐮓 𐮔 𐮕 𐮖 𐮗 𐮘 𐮙 𐮚 𐮛 𐮜 𐮝 𐮞 𐮟 𐮠 𐮡 𐮢 𐮣 𐮤 𐮥 𐮦 𐮧 𐮨 𐮩 𐮪 𐮫 𐮬 𐮭 𐮮 𐮯 𐮰 𐮱 𐮲 𐮳 𐮴 𐮵 𐮶 𐮷 𐮸 𐮹 𐮺 𐮻 𐮼 𐮽 𐮾 𐮿 𐯀 𐯁 𐯂 𐯃 𐯄 𐯅 𐯆 𐯇 𐯈 𐯉 𐯊 𐯋 𐯌 𐯍 𐯎 𐯏 𐯐 𐯑 𐯒 𐯓 𐯔 𐯕 𐯖 𐯗 𐯘 𐯙 𐯚 𐯛 𐯜 𐯝 𐯞 𐯟 𐯠 𐯡 𐯢 𐯣 𐯤 𐯥 𐯦 𐯧 𐯨 𐯩 𐯪 𐯫 𐯬 𐯭 𐯮 𐯯 𐯰 𐯱 𐯲 𐯳 𐯴 𐯵 𐯶 𐯷 𐯸 𐯹 𐯺 𐯻 𐯼 𐯽 𐯾 𐯿 𐰀 𐰁 𐰂 𐰃 𐰄 𐰅 𐰆 𐰇 𐰈 𐰉 𐰊 𐰋 𐰌 𐰍 𐰎 𐰏 𐰐 𐰑 𐰒 𐰓 𐰔 𐰕 𐰖 𐰗 𐰘 𐰙 𐰚 𐰛 𐰜 𐰝 𐰞 𐰟 𐰠 𐰡 𐰢 𐰣 𐰤 𐰥 𐰦 𐰧 𐰨 𐰩 𐰪 𐰫 𐰬 𐰭 𐰮 𐰯 𐰰

ἔξους μου ^ΔΚυ ^Δυ ρι ^Δλ ^Δος ^Δε ^Δπε ^Δε

ω ω μα α μου και κα

τα φυγη η μου και ρυ υ ετη ης

μου οὐ

Πα τε ρα υι ου και Α χι ου

Πνευμα ^Δ Τρι ^α ^δ α ^ο ^μ ο ^{ου} ^{ει} ^{ον}

καὶ αὖτις πάλιν ἔρχεται ὁ υἱὸς τοῦ

Ε λε ον ει ρη η νης θυγι ι

^Π
 και με τα του Πνεύματος σου

Σ^Μ Ε^Ν Ε^Π Υ^Ν Υ^Μ ΜΟΥ^Ν ΟΥ^Μ ΟΥ ΜΕΝ^Π ΣΕ⁹
Ε^Ν Ε^Π ΕΥ^Ζ ΛΟ^Ρ ΓΟΥ^Γ ΟΥ^Ζ ΜΕ⁹ ΕΥ⁹ ΣΟΙ⁹ ΕΥ⁹ ΧΑ⁹
ΡΙ^Π ΒΤΟΥ^Δ ΜΕΝ^Δ ΚΥ^Ν ΡΙ^Π Ε^Δ ΚΑΙ^Δ ΔΕ^Ν Ο^Π ΜΕ^Π ΘΑ^Π
Α^Π ΒΟΥ⁹ Ο⁹ ΘΕ⁹ Ο⁹ ΟΣ⁹ Η⁹ Η⁹ Η⁹ ΜΩ⁹ Ν⁹

"Αγιον ἔστιν Γρηγ. Πρωτοψάλτου

Χ^Π Α^Π ΓΙ^Π ΟΥ^Π Ε^Π ΒΤΙ^Π ΙΥ^Π ΩΣ^Π Α^Π ΛΗ^Π Η^Π Η^Π
ΘΩ^Δ ΩΣ^Δ ΜΑ^Δ ΚΑ^Δ ΡΙ^Δ ΦΕΙ^Π ΕΙ^Π Ν^Π ΒΕ^Π ΤΗ^Π Υ^Π ΘΕ^Π
Ο^Π Ο^Π ΤΟ^Π Ο^Π Ο^Π ΚΟ^Π ΟΥ^Π ΤΗ^Π Υ^Π Α^Π ΕΙ^Π
ΜΑ^Π ΚΑ^Π Α^Π ΡΙ^Π Ι^Δ ΒΤΟΥ^Δ ΚΑΙ^Δ ΠΑ^Δ ΝΑ^Δ ΜΩ^Δ ΜΗ^Δ
Η^Π Η^Π ΤΟ^ΠΝ^Π ΚΑΙ^Π ΜΗ^Π ΤΕ^Π Ε^Π ΡΑ^Π Α^Π ΤΟΥ^Π ΟΥ^Π ΘΕ^Π
Ε^Π Ε^Π ΟΥ^Π ΟΥ^Π Η^Π Η^Π ΜΩ^Π Ω^Π Ν^Π

τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερσούουβι
 ἱμῶν καὶ ἐνδοξοτέραν ἑραν
 θυκριλτῶς τῶς ἑ
 ρα ἀφῆκε τὴν ἀδικαφθοο
 ὁ ὁρῶς ὡς θεοῦ ὁ
 ὁ ὁ γούτε ἐκού ουβα ἀν
 τὴν οὕτως θεο το οκού βε με
 χααλυ υ υ νο ο με
 ἐν

ἑτερον νεκτ. Βλαχου

ἡχος ὁ αὐτός

ἡ
 π
 9A ἡ οὐ ἐστὶν ὡς ἀλη

η θωωσ^κ μα α κα α ρι^κ ι ρει
 ειγ^π θε^κ ε^π ε^κ τιν^π θε^κ ε^π ε^κ ο^π ο^κ
 το ο^κ ο^κ κου^κ τιν^κ α^κ α^κ ει^κ μα^κ κα^κ
 ρι^κ ι^κ ι^κ στο^κ ου^κ και^κ αι^κ πα^κ α^κ γα^κ
 α^κ α^κ μω^κ ω^κ μη^κ η^κ του^κ και^κ μη^κ τε^κ
 ε^κ ε^κ ε^κ ρα^κ α^κ
 του^κ ου^κ θε^κ ε^κ ου^κ ου^κ η^κ η^κ η^κ
 μων^κ τιν^κ τι^κ μι^κ ι^κ ω^κ τε^κ ε^κ ρα^κ
 αν^κ των^κ χερ^κ ου^κ βι^κ ι^κ ιμ^κ και^κ εν^κ
 ο^κ γο^κ τε^κ ε^κ ε^κ ε^κ ε^κ
 ρα^κ αν^κ α^κ ευ^κ κρι^κ ι^κ ι^κ

τω ω ως τω ων Σε ε ρα α α φι
 ι ιμ τη ην α δι ι α φθο ο ο
 ο ο ο ρω ως θε ον λο ο
 ο γο ον τε ε κου ου ου βαυ
 την ο ο ουτω ως θε
 ο το ο κο ο ον σε ε ε
 ε ε με ε γα α λυ υ υ
 νο ο με ε π ε π ε
 ε εν

Ἑτέρα Λειτουργικά

Χ" Αθανασίου ἱεροσολωνίου αὐτός

κυ ρι ε ε λε ε η θον
 κυ ρι ε ε λε ε η θον

Κυ ρι ε ε λε ε η 6ου 9

Κυ ρι ε ε λε ε η 6ου 9

Κυ ρι ε ε λε ε η 6ου 9

Πα ρα 6ου Κυ ρι ε 9

Πα ρα 6ου Κυ ρι ε 9

Πα ρα 6ου Κυ ρι ε 9

Πα ρα 6ου Κυ ρι ε 9

Πα ρα 6ου Κυ ρι ε 9

Πα ρα 6ου Κυ ρι ε 9

Πα τε ρα υι ον 9 και Α α γι ον

Πνευ μα Τρι α δα ο μο ου ου 6ι ι ον

Δ και α αχω ω ρι ι 6τον 9

π λε ου ει ρη νης 9 θυ 6ι ι αν

π αι νε ε 6ε ε ως 9

Δ και με τα του πνευμα τος 6ου 9

ε χο μεν προσ τον κυ υ ρι ου 9

π α γι ου και δι ι και ου

9 α γι ος α γι ος 9 α γι ος κυ

υ ρι ος σαββαωθ 9 πλη ρης ο ου ρα

π νος 9 και η γη της 6ο ο γη ης 6ου 9

κ ω 6αν να εν τοις υ υ ψι 6τοις 9 ευλο

π γη με νος ο ερχο ο ο με νος 9

Κ Π Μ Π Κ
ΕΝ Ο ΥΟ ΜΑΤΙΚΟΥΡΙΟΥ ΩΘΑΝ

9
 ὡς ὅτι ἡμεῖς οὐκ ἐσμὲν ὡς οἱ ἄλλοι

7xΠ9 A α μ η ν

Α α α α μ η ν


Σε ὑμνον σου μέν

Σε + ευλοχου ου ου ου μεν 9 Σοι

[illegible]

ε και δε ο ο ο δε ο με θα

60U **9** **0** **ΘΕ** **0** **0** **0** **OS n**



ω
 Δ
 ω ω α λ
 γ L OY E $6TIV$

η η θως ^{π'} μα κα ρι ι ι ^π ρει ει ν σε
 ε ε ^μ τ η ν υ ^ν θ ε ε ^π ο ο το ο
 ο ^ν κ ο ο υ ^π ^π ^κ τ η ν α ει μα κα α ρι ι
 ι ^δ β το ο υ κα ι πα να μ ω ω μ η η
 η ^ν το ο υ ^π ^{π'} ^κ κα ι μ η τε ε ε ^π μ η τε
 ε ε ^μ ρ α το υ ο υ ^π θ ε ε ο υ ο υ η
 η ^ν μ ω ω ν ^π ^π ^κ τ η ν τι μι ω τε ε ε
 ρ α ν τ ω ν ^Δ χ ε ρ ο υ ο υ ^π β ι μ ^{π'} ^π κα ι ε
 ε ε ^κ ν ^κ δ ο ο ^π γ ο ο ο ^π τε ε
 ε ε ^δ ρ α ν ^κ ^π α β υ κ ρι ι ι ι
 τ ω ω ς τ ω ω ν ^μ ^ν ^π σε ε τ ω ω ν ^π σε ε

-118-
 ρα α φει ειμ π την α δι α φθο ο

Handwritten Greek text: ὡς ἦν ἡ ἀρχὴ τοῦ κόσμου. The text is written in black ink with red ink corrections and annotations. Above the word 'ἀρχὴ' is a red 'κ' and a red 'π' is above 'τοῦ'. Below the word 'ὡς' is a red '9'. The text is written on a white background.

Ο ΤΟ Ο Ο ΚΟΥ Κ. ΣΕ Ε Ε


Ε με ε ε γ α α λ υ γ ο ο ο με

$\frac{1}{\epsilon} - \frac{1}{\pi} + \frac{1}{\epsilon} \rightarrow \frac{1}{\epsilon} - \frac{1}{\pi} + \frac{1}{\epsilon}$

^{c1} ΕΤΕΡΑ ἈΘΑΥ. ΚΑΡΑΜΑΝΗ

ΘΗΧΟΣ Ο ΑΥΤΟΣ

^Α ^Δ ^Ε ^Ζ ^Η ^Θ ^Ι ^Κ
 Α γ α π η ω β ε κ υ υ ρ ι ε η ι



 6xvvsμou 9 Κυρι os στερε ω μαμου και κα

τα φυ γη η η μου και ρυθης μου

-119-

Πα τε ε ρ α γι ο υ και α α
γι ο υ Πνε ε ε υ μα Τρι α δ α ο μο ο υ ο υ
ο υ βι ο υ και α χ ω ρι ι ι β τ ο υ
ε λε ο υ ει ρ η η η ν ης θ υ βι ι
α ν α λ υ ε β ε ε ε ω ς
και με τα του Πνευ μα το ο ος ο υ
ε χο με ν προ σ τον Κυ ρι ο υ
Α α γι ι ο υ και δι και αι αι
ο υ
Α γι ος Α γι ος Α γι ος
Κυ ρι ος Σ α β β α ω θ η η ρ ης ο ο υ ρ α ν ος

και η γη της δόξης σου
 ω θαννα εν τοις υψις
 λογημενος ο ερχομενος
 ματι κυριου σου ω θαννα
 ο εν τοις υψις
 Α α μην
 Α α α μην
 Σε υμνου ουμεν Σε ευ
 λογου ου ουμεν Σοι ευχαρις του μεν
 κυριε και δεομεθα α α σου
 ο θεος η η η των

Αἰ γλ ον ε στι λν ω ως α λη

η η θως μα α κα α ρι ι ει

ειν σε την θε ο ο το ο

ο κον την α ει μα κα α ρι

ι στον και αι πανα μω ω μη η

η το ον και αι μη η τε ε

ε ρα του θε ου ου η η ημων

την τι μι ω τε ε ε ραν τω ων

χε ρου ου ουβιμ και εν δο γω τε ε ε

ρα αν α ευ κρι ι τω ως των

σε ρα αφειμ την α δι α φθο

Ο Ο Ο ρως ^ΔΘ ^ΚΘΕ Ο ΟΥ ΛΟΓΟ ΟΥ
ΤΕ Ε ΚΟΥ ΟΥ ΘΑΥ ^ΠΤΗΥ ΟΥΤΩΣΘΕ Ο
ΤΟ Ο Ο ΚΟΥ ^ΠΣΕ Ε ΜΕ Ε ΧΑ
ΛΥ ΟΥ ΟΥ Ο ΜΕ Ε Ε Ε
Ε ΕΥ ^Π



Χερουβικόν Θεοδ. Φωκαῆως

Ἦχος Β' ΔΙ

Χερουβικόν Θεοδ. Φωκαῆως

Οὐ οὐ οὐ τα α α

α α α χε ε κε

ε ε ε ρου

ου ου ου ου ρου ου

ου ου χε ε ρου ου βι ἱμ μ

υ υ υ ρυ υ υ υ

υ υ μ υ οτι ι κω ω ω

ω ω ε ι κο υι

ι ι ι ρι ι ι ι

ει ει κο ο υι ι ι

^Μ
 ΕΙ ΚΟ ΥΙ ^Γ ^Δ ^Γ ^Μ
 ΟΥ ΤΕ Ε Ε Ε

^Γ ^Δ ^Δ
 Ε ΕΣ ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΑΙ ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΤΗ

^Γ ^Ν ^Π ^Δ
 Ω Ο Ο ΠΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

Ω Ο ΠΟΙ Ω Ω Ω

^Χ ^Β ^Τ ^Α
 ΤΡΙ Α Α Α

^Γ ^Δ ^Α
 Α Α Α Α Α

^Δ ^Α ^Α ^Τ ^Α ^Α ^Α
 Α Α ΤΡΙ Α Α Α

^Μ ^Γ ^Δ ^Π
 Α Α ΔΙ ΤΟΝ ΤΡΙ ΒΑ ΧΙ Ι ΟΥ Υ Υ

^Δ ^Π ^Ν ^Δ
 Υ ΜΝΟΝ ΠΡΟΒΑ Α Α Α Α

α α α προ βα α δο ον τε ε

ε ες πα α

α α α α α α

α βα αν την βι ι ο ο ο ο τι ι ι

ι ι ι την βι ο ο τι ι κη ην

α πο θω ω ω με ε

ε ε θα α με ε ρι ι μναα

α α αυ α

ος τον βα βι ι λε ε ε

ε ε ε ε βα

βι λε ε ε α α α α α

α α τωv ο ο λω

ων υ πο δε λο ο με ε νοι οι

ταις α αγ γε ε λλ ι και αις α ο

ρα α τω ως δο ρυ φο ρου ου ου με

ε ε νου τα α α γε ε ελ λν Αλ λη

λου ι α α α

ἑτερον ται κνοπουλου. ηχος ο αὐτος

οι οι οι

οι οι οι

οι οι οι τα α χε

ε ε λε ε ε ε ε

α Χε ε ε ρου ου ου

ου ου ου ου

ου ου ου Χε

ε ρου ου βι ι ιμ μυ ετι ι κω ω

ως ει κο υι ι ο ου τε ε

ε ε ε ες

και αι τη ζω ο ο πολ οι

οι υοι οι και τη ζω ο ο πολ οι ω ω

Τρι α α

α α α α α α

α α Τρι α α

α α δι ι ι
 ι ι τον τρι βα α γι ι ο ου υ υ
 υ υμνον προ βα α α δο ου τε ες
 πα βαυτη ην ει ι ω ει ω ω
 ω τι κη η ην α πο ο θω ω
 ω ω με ε θα με ε ε
 ε ε ε ρι ι ι
 ι ι ι ι ι πα βαυ με ε ρι ι μνα
 α αν

Ως τον βασιλέα...

Λειτουργικά Χαρ. Ταλιαδώρου
 Ήχος Β' Δι

[illegible]

Δ
 $k_{up} \epsilon + \epsilon_{\lambda \epsilon} \eta \frac{60V}{\eta}$

Δ

$k u p l e + \epsilon \lambda e \in n n 60 y$

$\sum_{k \in K} u_k p_k + \sum_{n \in N} v_n r_n - \sum_{m \in M} w_m c_m$

ⲡⲁⲣⲁⲅⲭⲟⲩ ⲕⲩ ⲣⲓ ⲉ

Παραχούου Κυ ρι ι ε

ⲡⲁⲣⲁⲅⲭⲟⲩ ⲕⲩ ⲣⲓ ⲓ ⲉ

Παραφύλαξις

۞ **پار** **α** **β** **χ** **ο** **υ** **κ** **υ** **υ** **ρ** **ι** **ε** ۞
 ۞ **پ** **α** **ρ** **α** **α** **β** **χ** **ο** **υ** **κ** **υ** **υ** **ρ** **ι** **ε** ۞

ⲡⲁⲣⲁⲅⲭⲟⲩ ⲕⲩⲩⲣⲓ ⲉ

^M ^Δ ^B
 Α γα πη η η η βω βε κυ ρι ι ε ε

^M ^Δ ^N
 η ι ι βχυ υ υς μου κυ ρι ος

^Π
 βτερε ω μα α α μου ου και κα τα φυ υ

^γ ^η ^Π ^N ^Θ
 η μου ου και αι ρυ υ

^β ^η ^{ης} ^{μου}
 βτη η ης μου

^Π ^M
 Πα τε ε ε ρα υι υι ον

^Δ ^Π ^{Π'} ^ρ ^Δ
 και Α γι ον Πνε ευμα Τρι α δα ο

^μ ^ο ^{ου} ^{ου} ^β ^ι ^ι ^{ον} ^{και} ^{αι} ^α ^α

^χ ^ω ^ω ^{ρι} ^ι ^ι ^β ^{τον}

^Ε ^λ ^ε ^{ον} ^{ει} ^{ρη} ^η ^{της} ^θ ^{ου}

^β ^ι ^ι ^{αν} ^{αι} ^υ ^ε ^β ^ε ^ε ^{ως}

και με ε τα του Πνευματος σου
 Εχο μεν προστον κυ υ υ ρι ον
 Α α γι ι ι ο ον και αι δι ι
 και αι αι ον
 Α γι ος Α γι ος Α γι ο ος κυ υ
 ρι ο ος Σαββαωθ πλη η ρης ο ου ρα
 α νο ος και η γη τη ης δοξης σου
 ω βα αυ γα ευ τοις υ ψι ι τοις
 ευ λο γη με ε νος ο ερχο ο με ε
 νος εν ο ο νο μα α τι κυ ρι ι
 ι ου ω βα αυ γα α α ο ευ

τοῖς υἱοῦ ψι λ ι ἑτοῖς

μη

α α α α α μη

Σε ε υμου ου

με εν Σε ε ευ

λογου ου με εν σοι ευ

χαρι ετου ου μεν κυ υρι ι ε

και δε ε ο και δε ο με

θα α α α ου ο

ο Θε ε ο ος η η η

μων

Handwritten text in Arabic script with various markings and symbols above and below the letters.


 Θω ως μα καρ ι λ λει ει ν 6ε




[illegible]


















Την α ελ ελ μα α κα ρι ι ι

6ΤΟΥ ^z και πα νά μω ω μη ^h του και μη τε

Ε Ε Ε ρα α του Θε ου ου η

η ημεων την τι μι ι ω ω τε

ΕΡΑΝ ΤΩΝ ΧΕΡΟΥ ΟΥ ΒΙ

Ι ἰμ και εν δο γο ο τε ε

εραν α ευ κρι λ λ λ λ Tw ως

Τω ων Σε ρα α φι ιμ την α δι

Ι α α φ θ ο ο ρ ω ς Θε ο υ Λ ο

ο ο γ ο υ τε ε κ ο υ ου ου β α ν

την ου τω ς Θε ο το ο

κ ο υ σε με γ α λ υ γ ο με

ε ε ε ε

ε εν

Ἅγιος ἔστιν. Ἀνωγύμου

ἦχος Δευτερόπρωτος

Α α γ ι ο υ ε ε σ τ ι ν ω ς α α

λη η θ ω ω ς μα κα ρ ι ι ι

γει ει γ ε τη ν Θε ε ο ο το

ο ο ο κ ο υ τη ν α ει μα κα α

α α ρι ^Δ ΙΣΤΟΥ ^Δ και πανα ^π μω ω μι η
 η η το ^{π'} ον ^Δ και μι τε ^Δ ε ε ρα
 α α του ου ^π θε ^π ε ε ου ^π ου η η η
 η η μων ^Δ την ^π τι μι ω τε ^Δ ε ε
 εραν ^Δ των ^Δ χε ^π ε ρου ^{π'} ου ^{π'} βι ^{π'} ι ιμ ^{π'}
 και εν ^Δ δο ^Δ γο ^Δ τε ^Δ ε ^Δ εραν ^Δ α ^Δ θυ ^Δ κρι ^Δ
 ι ^π λ ^π τως ^π των ^π σε ^π ε ^π ε ρα α
 α ^π ααφιμ ^π την ^π α ^π δι ^π α ^π φθο ^π ο
 ο ^Δ ορως ^Δ θε ^Δ ο ^Δ ον ^Δ λο ^Δ ο ^Δ γον ^Δ τε ^Δ εκου ^Δ
 ου ^Δ ου ^Δ βα ^Δ αν ^Δ την ^Δ ον ^Δ τως ^Δ
 θε ^π ε ^π ο ^π ο ^π το ^{π'} ο ^{π'} κον ^{π'} σε ^Δ ε ^Δ ε

με γα α λυ υ νο ο με ε
ε ε ε

Ἑτέρα Λειτουργικά Κιφιώτου;

Α γα η βω βε κυ ρι ι ε ε η
η η ι βχυ υς μου κυ ρι ος βτε ρε ω
ω μα α μου και κατα φυ γη μου
ου και αι ρυ υ υ βτη ης μου
Πα τε ε ε ρα υι υι ο ο υν
και Α α α γι ι ον Πνε ευ μα
Τρι ι ι α θα ο ο ο μο ου ου βι
ι ι ον και αι α α χω ω ω

ω ρι 6το ον

ε λε ον ει ει ρη η νης

θυ υ 6ι ι αν αι νε ε ε 6ε ε

ε εως και με ετα α α του ου πνε ε

ε ευμα το ος 6ου

ε χο μεν προ ος τον

κυ υ ρι ι ον

α γι ο ον και δι ι

ι ι και ο ον

α γι ος α γι ος α γι ος

^Bκυ ^Mρι ^Δος ^ΔΣαββα^Δωθ ^Δπλη ^Δη ^Δρης ^Δο

^Δο ^Δου ^Δρα ^Δνο ^Δος ^Δκαι ^Δη ^Δγη ^Δτης ^Δδο ^Δο

^Δο ^Δγη ^Δης ^Δσου ^Δω ^Δβα ^Δαν ^Δνα ^Δα ^Δε

^Δε ^Δεν ^Δτοι ^Δοις ^Δυ ^Δψι ^Δι ^Δτοις ^Δευ ^Δλο ^Δγη

^Δμε ^Δνος ^Δο ^Δε ^Δερ ^Δχο ^Δο ^Δμε ^Δε ^Δνος

^Δεν ^Δο ^Δνο ^Δο ^Δμα ^Δα ^Δτι ^Δι

^Δκυ ^Δρι ^Δι ^Δου ^Δω ^Δβα ^Δαν ^Δνα ^Δα ^Δα ^Δο

^Δο ^Δε ^Δεν ^Δτοι ^Δοις ^Δυ ^Δψι ^Δι ^Δτοις

^Δα ^Δμην

^Δμη ^Δη ^Δη ^Δη ^Δην

^Δσε ^Δε ^Δυ ^Δμου ^Δου ^Δμε ^Δεν ^Δσε ^Δε

Ε ^Μ ευλο ^Δ γου ου μεν ^Δ σοι ευ χα
 ρι ^Β στου με εν Κυ ^Β υ ρι
 Ε ^Δ και ^Β αι ^Β δε ^Δ ε ο ^Β ο με
^Μ θα ^Β α ^Δ σου ^Β ο ο ^Δ θε ^Β ε ο ο ^Β ος η
 μω ^Δ ων

Ἅγιον ἔστιν

Γρηγορίου ^Β Πρωτοψάλτου ^Δ ἤχος ^Β β' ^Δ δι
^Δ ^Β ^Μ Ἅ γι ^Δ ι ον ^Β ε ^Δ στι ^Β λυ ^Δ ως ^Β α ^Δ α ^Β λη ^Δ η ^Β θως
^Δ ^Β μα ^Δ κα ^Β ρι ^Δ φει ^Β ει ^Δ ν ^Β θε ^Δ τιν ^Β θε ^Δ ο ^Β το ^Δ ο
^Δ ^Β ο ^Δ κον ^Β την ^Δ α ^Β ει ^Δ μα ^Β κα ^Δ ρι ^Β ι ^Δ στο ^Β ον ^Δ και
^Δ ^Β πα ^Δ να ^Β μω ^Δ ω ^Β μη ^Δ η ^Β τον ^Δ και ^Β μη ^Δ τε ^Β ε ^Δ ρα ^Β του
^Δ ^Β θε ^Δ ου ^Β ου ^Δ η ^Β η ^Δ μων ^Β την ^Δ τι ^Β μι ^Δ ω

τε εραν των Χε ερουουβιμ και εν δο
 γο τε εραν α ευκρι
 τως των Σε ερα αφιμ την α
 δι αφοο ο ορως Θε ουλο ο γο
 ο ουτε εκου ουγαυ την ο ο
 ο οντως Θε ο το ο οκο
 ον γε εεμε εγααλυ υ γο
 ο ο με ε εεν

“Ετερον. μελετίου Σιδαγίου

ἤχος ὁ αὐτός

Α α γι ι ο ου ε βτι λυ ω ως α

λὴ θω ὡς μα κα ρι ἰ ἰ λειν ὅ ἐ τὴν

Θε ο το ο ο κου τὴν

α εἰ μα κα ρι ἰ ὅ το οὐ καὶ πα να

μω μη ἡ ἡ το οὐ καὶ μη τε ε

ε ἔ ρα α του Θε ου ου

ου ἡ ἡ μω ων τὴν τι μι ω τε ἔ ραν

τω ω ων Χερου βι ἰ μ καὶ ἐν δο ῖ ο

τε ἔ ραν α συ κρι ἰ ἰ

ἰ ἰ τω τω των Σε ε ἔ ρα α

α φιμ τὴν α δι α φθο ο ο ρω

Θε ον Λο ο ο ῖ ον τε ἔ κου ου ὅ αν

την ο
 οὕτως θε ο το ο

ο κον
 ε με ε χα α λυ υ υ

υ νο ο
 ο με εν

ἑτερον «τὸ συνηθεισμενον»
 ηχος ο αὐτος

Α
 η ου ε ετιν ως α α λη

η θω
 ως μα ακα

α ρι
 ει εν ε την θε ε

ο το ο κον την α ει μα κα

α ρι ετο ον και πα να μω ω

μη η η το ο ον και αι

μη τε ^Β ερα του Θε ου ^Δ ου ^Μ η
 η η μω ων τη ην τι μι ι
 ω τε ^Μ εραν των Χε ε ^Δ ρου ^Μ ου
 βι ι ιμ και αι ^Β εν δο ο
 γο τε ^Μ ερα ^Β αν α θυ κρι ^Δ ι ^Δ τω ^Δ
 των Σε ε ^Μ ρα ^Β α φι ^Β ιμ ^Μ τη
 η ην α δι ι αφθο ο ρω ως Θε
 ο ^Β ον Λο γο ον τε ^Γ ε κου ου
 ου ου βαυ ^Μ τη ην ον ^Β τω ^Ε ω ^Μ Θε ^Ε ε
 ο το κον Σε ^Μ με ^Δ γα λυ υ ^Μ νο ο
 με ^Γ ε ^Μ εν ^Δ

Χερουβικόν Θεοδ. φωκαεως

ἤχος Γ' Γα

^ΓΧ ^Μ ^Γ ^Ι ^Μ ^Ν ^Γ
^δ ^ο ^ι ^{οι} ^{τα} ^α ^α
^Μ ^Ν ^Γ ^Ν ^Γ
^α ^α ^{ΧΕ} ^δ ^Ε ^Ε
^Π ^Ν ^Γ ^Γ ^Ζ
^Ε ^Ε ^{ΡΟΥ} ^{ΟΥ} ^{ΧΕΡΟΥ}
^Ν ^Γ ^Μ ^Γ ^Ζ
^{βι} ^ι ^ι ^{ιμ} ^δ ^{μυ} ^υ
^Γ ^Δ
^υ ^υ ^υ ^υ ^υ ^υ
^Γ ^Π ^δ
^υ ^υ ^υ ^υ ^υ ^υ ^υ ^υ
^Μ ^Π ^Ν
^υ ^υ ^υ ^υ ^υ ^υ ^υ ^υ
^Γ ^Ν ^Γ ^Ν
^ι ^ι ^ι ^ι ^ι ^ι ^ι ^ι
^Γ ^Μ ^Γ ^Ν
^{ΟΥ} ^{ΤΕ} ^Ε ^{ΛΕ} ^{ΕΣ} ^δ ^{ΚΑΙ} ^α ^α
^α ^α ^α ^{ΤΗ} ^ν ^ν


$\frac{F}{\alpha}$
 $\frac{M}{\alpha}$
 $\frac{N}{\alpha}$
 $\frac{P}{\alpha}$
 $\frac{Q}{\alpha}$
 $\frac{R}{\alpha}$
 $\frac{S}{\alpha}$
 $\frac{T}{\alpha}$
 $\frac{U}{\alpha}$
 $\frac{V}{\alpha}$
 $\frac{W}{\alpha}$
 $\frac{X}{\alpha}$
 $\frac{Y}{\alpha}$
 $\frac{Z}{\alpha}$



¹ ^N
 Ζ' α ποθω ω ω μ ε ε
 ??

α
 $\in \theta \alpha$
 α
 α

பெரிய நகரம்



 μεριμνα





 Γ Ν Ζ Ε
 Σ ΤΟΥ ΒΑΓΙ ΛΕ Ε

$\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \Delta \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon$

Handwritten text in a stylized script, possibly a mix of English and another language, with various symbols and characters. The text is written in black ink on a white background. The characters are highly stylized and difficult to decipher, but appear to include words like "Handwritten" and "Text".

α α χε ε λε ε ε
 ε ρου χε ρου βι ι ι
 ι ι μ υ υ υ
 υ υ υ υ υ μ υ υ βι ι
 κω ως ει κο υι ι
 ι ι γ ο ο ει κο υι ι γ ο υ τε ε
 ε λε ες και αι αι
 αι αι χαι αι αι τη
 ω ο ο ποι οι οι ω ω ω ω
 τη ω ο ποι οι ω ω ω ω
 τρι α α α α α

Ε ρι ι ι ι
ι πασαν με ε ρι μνα α ια α
α αυ ι

Ἔτερον ἄθαν· καραμάνη
ἦχος ὁ αὐτός

οι ι ι ι
οι ι ι ι ι ι
τα α χε ε ε ε ρου
ου ου ου ου
ου ου ι ου ου ου
ου ου ου ου ου ου
ου ου ι ου ου ου

ου ου χε ε ρου ου βι
 ι μ ο μ υ υ υ
 μ ο τ ι κ ω ω σ ε ι κ ο ν ι
 ο ε ι κ ο ν ι ι ο ο υ
 τε ε λε ες και αι
 αι α λ τ η ζ ω ο ο
 ποι οι ω ω λ ω ω ?? Τρι α
 α α ?? α α α
 ?? Τρι ι α α α
 α α ο α λ ε Τρι ι α α
 α α ο ι ι ι

Δ το ον τρι ι βα α
 α γι ο ον υ υ μνο
 ο ον προ βα α α α
 α α δο ο ο
 ο ο υ μνον προ βα α δο υ τε ε
 ηε ες πα α α α α
 α α α βα ν τη η υ βι ι ω ω τι
 ι κη η η η η υ α πο
 θω ω με ε α α πο θω ω με ε
 ε θα με ε ε ε ε ρι ι
 ι ι με ε ρι μνα α ηα αν

ἑτερον του συλλ. ἱεροψ. θεο|νικης
 ἡχος ὁ αὐτός

Γ X M Γ N Γ N Γ
 O L OL TA α α
 M Γ M Π
 α α XE ε ε ε ε
 N Γ V Γ
 ε ε ε ρου ου ου ου ου
 N Γ N Γ N Γ
 ου ου ου ου ου ου
 N Γ M N Γ
 ου ου ου ου ου ου
 Δ Γ N Γ
 ου ου οι ταχε ε ρου ου βι ι
 M Γ X Γ M
 ι ι μ μ μ
 Γ
 ου ου ου ου ου
 N Π
 ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου

Π^Μ ΕΙ ΚΟ ΥΙ^Γ Λ Λ ΦΟΥΤΕ^Ν Ε Ε
 ΚΕ^Μ ΕΣ^Γ ΚΑΙ^Ν ΑΙ ΤΗ^Ζ Ψ Ο ΠΟΙ
 Ω^{Ζ'} ΤΡΙ^Δ Λ Α Α Α Α ΚΕ ΤΡΙ
 Λ Λ Α Α ΔΙ Λ
 Λ Λ^Μ ΤΟΥ^Δ ΟΝ ΤΡΙ^Α Λ ΒΑ Α Α Α
 Α Α ΧΙ Ο ΟΥ Ο^Γ Ο ΜΥΟ ΟΥ^Μ
 Κ^Ν ΠΡΟ ΒΑ Α ΔΟΥ ΤΕ Ε Ε ΚΕ ΕΣ
 ΠΑ ΑΒΑΥ^Ν ΤΗΥ^Γ ΒΙ Λ Ω ΤΙ ΚΗ ΗΥ^{Υ'}
 Α ΠΟ ΘΩ Ω ΜΕ Ε Ε Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε ΘΑ^Ζ ΜΕ Ε
 ΡΙ ΜΝΑ Α Α^Χ Α^Μ Α ΑΥ

תְּהִי חֶסֶד ג'

מ ג נ מ
ק^גוּרִי עֵלֶּה נִבְּוִי
??

מ ג נ ג
ק^מוּרִי עֵלֶּה נִבְּוִי
ק

נ ג
ק^נוּרִי עֵלֶּה נִבְּוִי
ק

נ ג מ
ק^נוּרִי עֵלֶּה נִבְּוִי
??

מ ג נ
פֶּאֶרְכֶּךָ קוּרִי עֵלֶּה
??

מ ג
פֶּאֶרְכֶּךָ קוּרִי עֵלֶּה
ק

ק
פֶּאֶרְכֶּךָ קוּרִי עֵלֶּה
ק

ג נ מ
פֶּאֶרְכֶּךָ קוּרִי עֵלֶּה
??

נ
פֶּאֶרְכֶּךָ קוּרִי עֵלֶּה
ק

נ מ
פֶּאֶרְכֶּךָ קוּרִי עֵלֶּה
??

Λειτουργικά

Ἦχος Γ'

^π_γ ^μ
^γ ^ν ^μ ^γ ^ν ^γ
Α γα πη βω βεκυ ρι ε η Ιεχυ υς
^κ ^κ ^κ ^κ ^κ ^κ
μου ^κ Κυ ρι οςτερεω μα αμου ^κ και
^ν ^γ ^π ^μ ^π ^γ
κα τα φυ γη η μου και ρυ υ βτη ης μου
^γ ^κ
Πα τε ε ρα γι ον και Α γι ον
^κ ^κ ^κ ^κ ^κ ^κ
Πνε ευμα ^κ Τρι α δα ο μο ου
^κ ^κ ^κ ^κ ^κ ^κ
βι λ ον ^κ και α χω ω ρι λ ε τον
^ν ^γ ^ν ^γ
Ε λε ον ει ρη η νης θυ βι λ αν
^π ^π ^π ^π ^π ^π
αι νε ε βε ε ε ως
^ν ^γ ^μ ^ν ^κ
Και με τα του Πνευμα τος σου
^κ ^κ ^κ ^κ ^κ ^κ
Ε χο μεν προσ τον Κυ υ ρι λ ον

Α α γι ον και αι δι ι ι ι και

ον γι ι ος Α γι ι ος Α γι ι ος

κυ υ ρι ος σαββαωθ πλη ηρης ο

ουρανος και η γη της δοξης σου ωσαν να

εν τοις υ ψι ι στοις ευλογη μενος ο ερ

χο μενος εν ο νομα τι ι κυρι ου ω

σαν να ο εν τοις υ ψι ι στοις

Α μην Α α μην

σε υμνου ουμεν σε ε ευλογου ου

μεν σοι ευχαριετούμεν κυρι ι ι ε

καὶ δε ο με θα α σου ο θε ος η

η μων

Αγιον εστιν Πέτρου Βυβαγτίου
του Αχιοταφίτου

Α α γ ι λ ο ο υ ε σ τ ι

ω ω α α λ η η η θ ω ω

ω μα κα ρ ι ρ ι ε ι ν σ ε ε τ η η ν θ ε

ε ο τ ο ο κ ο ο υ τ η ν α

ε ι ε ι μα κα α ρ ι β τ ο υ και πα γ α α

μ ω ω μ η η η η τ ο ο ο υ και μ η

τε ρ α α τ ο υ θ ε ε ο υ ο υ η η

η μ ω ω ν τ η ν τ ι λ μ ι λ ω τ ε ε

ε ε ρα αν τω ων χε ε ρου ου βι ι ι ιμ
 και αι εν δο ο γο τε ε ε ραν α
 ευ κρι ι τως τω ων σε ε ρα
 α α φι ιμ την α α δι ι α φθο
 ο ο ρως θε ον λο ο ο
 γο ον τε ε κου ου ου βαν την
 ον τως θε ο ο το ο κο ον σε με
 γα αλυ υ υ νο ο ο ο με ε
 ε εν

“Ετερον παρά Τεικνοπούλου

τηχος ο αὐτός

Α γι ον ε στι ιν ως αλη θως μακαρι

γει ειν' 6ε την Θεο το ο κον'?? την α
 ει μα καρι 6το ον και πανα μω ω μη
 η η' του και μη τε ε ρα του Θεου
 ου η ημων?? την τι μι ω τε εραν των
 Χε ρου ου βιμ' και εν δο λο τε ε ραν
 α θυ κρι ι τως των Σε ρα φιμ'?? την α
 δι αφθοο ο ρως Θε ο ον λο χον τε
 κου ου' 6αν?? την ο ον τως Θε
 ο το ο κον Σε με χα λυ
 νο με ε ε ε εν ??

“Ετερον του̐ αὐτοῦ

Α ἴσθι οὐ ἐστὶ λυω ὡς ἀληθῶς
 μάκαρι ἡ εὐδοκία τοῦ
 κοῦ τὴν ἀειμακάριον καὶ
 παναμώμη ἡ τὸν καὶ μητε ε
 ἐρατοῦ θεοῦ ἡ μων τὴν τιμιώ
 τε ἐραν τῶν χειρῶν καὶ ἐνδοξο
 τε ε ἐραν ἀδυσκρίλι τῶς τῶν
 Σε ἐρα ἀφιμ τὴν ἀδι
 ἀφθο ὁρως θεο ὁ οὐλο ὁ γοντε
 κου οὐ οὐ γαν τὴν ο οὕτως
 θεο το ὁ κοῦ σε μεγαλυ

165
υ νο με ε ε ε εν

Ἄλλα Λειτουργικά Ἀθαν. Καραμάνη

ΤΗΧΟΣ Γ'

Πα τε ε ρα υι ου και Α α γι ου Πνευ

μα Τρι α θα ο μο ου ου βι ου και α χω

ω ω ρι ι σ τον

ε λε ον ει ρη η νης θυ βι

ι αν αι νε ε γε ε ως

και με τα του Πνευματος σου

χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ου

Α α γι ι ο ου και δι ι και

אל אל ונ
M

Γ
??

Α γι ος Α γι ος Α γι ος
N Γ

κυ ρι ος σαββαωθ πληρης ο ου ρα
♀
vos και η γη της σοφης σου ω βαν να εν
K Π M

τοις υ ψι ι τοις ευ λο γη με νος ο ερ
XO ο με νος εν ο νο μα τι κυ ρι ι
Γ N Γ
ι ου ω βαν να ο εν τοις υ ψι ι
V

ι τοις
V' δ

α α μην
Π M

α α μην
Γ M X Γ
A

Σ ε υ υ μ γου ου ου μεν Σε
N V M

ε ευ λο γου ου μεν ^κ Σοι ευ χα ρι στου
 μεν Κυ ρι ε ^γ και δε ο με θα α
 α σου ^κ ο Θε ο ος η η η η
 μων ^γ
 Α γι ου ε στι λυ ω ως α λη
 θως ^κ μα κα ρι ι βει εις ^κ την Θε ο
 το ο ο κου ^γ την α ει μα κα
 α ρι ι στου και πα να μω ω μη η του ^κ και
 μη τε ε ^κ ε ρα του Θε ου
 η ημων ^γ την τι μι ω τε ε
 ραν των Χε ρου βιμ ^κ και εν δο ξο τε ε

ε ραν ^κ α θυ κρι ^Δ ι ι τως τωυ Σε
 ε ε ρα ^μ αφιμ ^ζ την α δι αφο ^ρ
 ο ο ο ρως ^{ζ'} Θε ον Λο ^ρ ο ο χον τε
 κου ου ου θαν ^π την ου τωως Θε ο το ^μ
 ο κου ^κ Σε ^Δ ε με ε χα λυ ^γ υ
 υ νο ^μ ο με ^μ ε ε
 ε ⁺ ^Ν ε ^χ ε εν ^γ



ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἐξος δ' ἄγλα

Α μιν ὁ τὰ α
 α χε ε ε ε
 ε ε ε ε ε
 ε χε ε ρου βι ι ι ι μ μ υ
 υ υ υ χυ υ
 υ μ υ ο τι ι
 κω ως ελ κο υι ι
 ι ο ο ελ κο υι ι
 ο ον τε ες καλ αλ τη η η
 η η η η η

ε εθα με ε ε ε ρι μνα α

α αν

ς των βασι λε ε ε

ε βασι λε ε ε ε βασι

λε ε α α α των ο ο

ο ολων υ πο δεφο ο με ε νοι οι

ταις α α γ γε ε λι ι ι α γ γε ε λι

και αι αι αις α ο ρα α τω ω

ω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α

ε ε βι ι ι ιν α λ λη λου ου ι

ι ι α α α α


- 275 -

ο ο ποι οι ω ο ο ποι ω
ω ω ω Τρι α α
α α α α δι ι ι
ι ι ι ι ι ι
κε Τρι α α α δι ι του Τρι βα α
α α α γι ο ου υ υ υ υ
υ υ υ μνο ον προ βα α δο
ου τε ε ε ες πα α
α α α βαν την βι ω ω τι ι
ι βι ω τι κη η η ην α
πο θω ω ω με ε θα

Κύριε Ἐλέησον

ἤχος Δ' <Λέχεται> ^B 


^B 

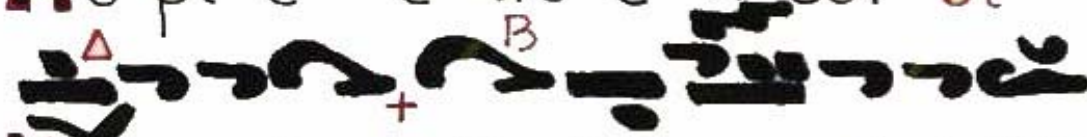
Κυρι ε ε λε ε η σον ^B 


^B 

Κυρι ε ε λε η σον ^Δ 


^Δ 

Κυρι ε ε λε ε η σον ^Δ 


^Δ 

Κυρι ε ε λε ε η σον ^B 


^B 

Πα ρα σ του Κυ ρι ε ^B 


^B 

Πα ρα σ του Κυ ρι ε ^Δ 

^Δ 

Πα ρα σ του Κυ ρι ε ^{Ζ'} 


^Δ 

Πα ρα σ του Κυ ρι ε ^Δ 

^Δ 

Πα ρα σ του Κυ ρι ε ^B 

^N 

Πα ρα σ του Κυ ρι ε ^B 

Α γα πη η βω βε κυ υ ρι ε η ι
 βχυ υς μου κυ ρι ος βτε ρε ε ω ω
 ω μα α α μου και καταφυγη
 η μου και αιρυ υ βτη ης μου ου
 Πα τε ε ε ρα υι ον και Α α
 γι ον Πνευμα Τρι α δα ο μο ο ου ου
 βι ου και α α κω ω ρι ι β το ου
 Ε λε ον ει ρη η υης θυ βι
 Ι αν α ι α ι νε βε ε ως
 και με τα του Πνευμα το ο
 ος βου

279

ΕΧΟΜΕΝ ΠΡΟΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ
ΑΓΙΟΝ ΚΑΙ ΑΙΔΙΟΝ
ΚΑΙ ΑΛΟΟΝ
ΑΓΙΟΣ ΑΓΙΟΣ ΑΓΙΟΣ
ΚΥΡΙΟΣ ΣΑΒΒΑΘ ΠΛΗΡΗΣ Ο ΟΥ
ΡΑΝΟΣ ΚΑΙ Η ΓΗ ΤΗΣ ΔΟΟΛΗΣ ΟΥ
ΣΑΥΝΑ ΕΝ ΤΟΙΣ ΨΙΛΙΣΤΟΙΣ ΕΥΛΟΓΗΜΕ
ΝΟΣ Ο ΕΡΧΟΜΕΝΟΣ ΕΝ ΟΥΟ
ΜΑΤΙ ΚΥΡΙΟΥ ΟΥΩ ΣΑΥΝΑ ΑΟ
ΕΝ ΤΟΙΣ ΨΙΛΙΣΤΟΙΣ ΜΗΝ
ΑΜΗΝ ΝΗΝ

-180-
Σε υ υ μ ν ο υ ο υ ο υ μ ε ν Σε ε . ε υ
λο γ ο υ μ ε ν Σ ο ι ε υ χ α ρ ι σ τ ο υ μ ε ν Κυ ρ ι
ε και δε ο δε ο ο μ ε ε θ α α
β ο υ ο Θε ο ος η η μ ω ω ν

^{Δ ρ} Ἅγιον ἔστιν <Τεικνοπούλου>
 Α ἡ οὐ ἐστὶν ὡς α α λ η η θ ως
 μα κα ρι ς εἰ εἰν θε ε τὴν θε ε ο ο το
 ο ο κον τὴν α εἰ μα κα ρι ι
 στον καὶ πα γα μω ω μ η η η το ο
 ον καὶ μ η τε ε ρα του ου θε ε ου
 ου η η μων τὴν τι μι ω τε ε

ραν των Χε ε ρουουβιμ και εν δοχο τε
 ε ε ρα αν α ευ κρι ι τω ως
 τω ων Σε ε ρα αφιμ την α
 δι αφο ο ο ρω ως θε ον λο
 ο χο ον τε ε κου ου βα αν
 την ο ον τως θε ε ο το ο ο
 κον Σε ε με χα λυ υ υ γο ο
 ο ο με ε εν

"Ετερον υπό Α. Αποστολίδη
 α γι ι ον εστιν ως α λη θως
 μα κα ρι ι λειν γε την θε ε ο

Ο ΤΟ Ο Ο ΚΟ ΟΥ ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ ΚΑΑ
 ΡΙ Ι ΒΤΟ ΟΥ ΚΑΙ ΠΑΝΑ ΜΩ Ω
 ΜΗ Η ΤΟ ΟΥ ΚΑΙ ΜΗ ΤΕ Ε Ε ΡΑ
 ΤΟΥ ΘΕ ΟΥ ΟΥ ΟΥ Η Η ΜΩΝ
 ΤΗΝ ΤΙ ΜΙ Ω ΤΕ Ε Ε Ε
 ΡΑΥ ΤΩΝ ΧΕ ΡΟΥ ΟΥ ΒΙ ΜΙ ΚΑΙ Ε Ε ΔΟ ΨΩ ΤΕ
 Ε Ε ΡΑ ΑΝ Α ΒΥΧ ΚΡΙ
 ΤΩ Ω Σ ΤΩ Ω Ν Σ Ε Ε Ε Ε ΡΑ Α
 Α Α ΦΙ Μ ΤΗ Η Ν Α Α ΔΙ Α
 Α Φ Θ Ο ΡΩ Ω Σ Θ Ε ΟΥ Λ Ο
 Ο Ο Χ Ο ΟΥ ΤΕ Ε ΚΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ου ου βαυ την ο ουτως θε ο το
 ο κο ου σε ε ε
 με ε χα α λυ υ νο
 ο ο με ε ε ε εν

ετερον με καταληψεις εις τον πα
 α λι ου ε στυω ως α λη η θως
 μα καρι χει εις γε ε την θε
 ο το ο κου την α ει μα καρι
 ι στου και αι πα α να α μω
 ω μη η τον και μη τε ε ρα
 του ου θε ε ου ου η η μων

ΤΗΝ ΤΙ ΜΙΩ ΤΕ ΕΡΑΝ ΤΩΝ ΧΕΡΟΥΣΟΥ ΒΙΜ
 ΚΑΙ ΕΝ ΔΟΛΟ Ο ΤΕ ΕΕΡΑΝ ΑΒΥΚΡΙ Ι
 Ι ΤΩ ΩΣ ΤΩ ΩΝ ΣΕ ΕΡΑ Α
 ΑΦΙΜ ΤΗΝ Α ΔΙ ΑΦΘΟ Ο ΡΩΣ
 ΘΕ Ο Ο ΟΥΛΟ Ο Ο ΟΥΟΝ ΤΕ
 ΚΟΥ ΟΥ ΒΑΝ ΤΗΝ Ο ΟΥΤΩ ΩΣ ΘΕ Ο
 Ο ΤΟ Ο ΚΟ ΟΥ ΣΕ Ε ΕΜΕΓΑ Α
 ΛΥ Ο ΥΟ Ο ΜΕ ΕΝ

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΘΟΝ ΕΙΣΉΧΟΝ Δ' <Αγία>

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΘΟΝ
 ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΘΟΝ

Κυ ρι ε ε λε ε η βον

Κυ ρι ε ε λε ε η βον

Πα ρα βου Κυ υ ρι ε

Πα ρα βου Κυ ρι ε

Πα ρα βου Κυ υ ρι ε

Πα ρα α βου Κυ υ ρι ε

Λειτουργικά «Αγια» Β. Παπαρούνη.

Α γα πη η βω σε Κυ ρι ε ε η

ι βου υ υς μου Κυ υ ρι ι ος ετε

ρε ε ω ω μα α μου και

κα τα φυ γη η μου και αι ρυ υ

יְהוָה

υ υ 6της μου

דְּרַגְמֵי דְרַגְמֵי דְרַגְמֵי

Πα τε ε ρα υι ον και αι Α γι ον

דְּרַגְמֵי דְרַגְמֵי דְרַגְמֵי

Πνεε ευμα Τρι ι α δα ο μο ου βι ι

יְהוָה

ο ου και α χω ω ρι ι 6τον

יְהוָה

Ε λε ου ει ρη η νης θυβι

יְהוָה

αν αι νε ε 6ε ε ως

יְהוָה

Καλ με τα του Πνευματο ος 6ου

יְהוָה

Ε χο ο μεν προστον Κυ υ ρι ι ον

יְהוָה

Α α γι ι ο ου και 6ι ι και

יְהוָה

αι ου

יְהוָה

Α γι ος Α γι ος Α α γι ος

[illegible]

Α ἴγι οὐ ἐστὶν ὡς ἀλήθεια θωσ^Δ μακαρι
 ψει εἰνθε^Μ τὴν θεο το ο ο κον^Δ τὴν α εἰ μα
 καρι ι στον και πα να μω ω μη η του και μη
 τε ε ρα α του θε ου ου η ημων^Δ
 τὴν τι μι ω τε ε ραν τωων χε ρου ου βι
 ιμ και εγδο ἴο ο τε ε ραν α θυκρι ι
 ι τω ως τω ων σε ε ρα αφιμ^Δ
 τὴν α δι α αφθο ο ο ρως θε ο ον λο
 ο οχο ον τε κου ου βαυ^Π τὴν ο ον τω ως
 θε ο το ο κον^Β σε ε με χα λυ υ
 υ νο ο με ε εν^Δ

"ΕΤΕΡΟΝ ΓΡΗΓ. ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος δ' <Ἀγία>

Ἀ γι ο υ ε β λ η ω ω ς α α λ η η θ ω ς
 μα κα ρι ψ ει ν θ ε τ η ν θ ε ο το ο κ ο ο υ
 τ η ν α ε ι μα κα ρι ι σ τ ο υ και πα να μ ω
 μ η η τ ο ν και μ η τε ρ α τ ο υ θ ε ο υ
 ο υ ο υ η η μ ω ν τ η ν τι μι ω τε
 ε ε ε ρ α ν τ ω ν χ ε ρ ο υ ο υ θ ι
 ι μ και αι ε εν δο υ ο ο τε ε ρ α
 αν α θυ κ ρ ι ι τ ω ω ς τ ω ω ν σε
 ε ρ α αφι μ τ η ν α δι α α φ θ ο
 ο ο ρ ω ω ς ἦ θ ε ο ο ν

Λο ο οχο ου τε κου ουγαυ π την

ο ου τωως θε ο το ο ο κον γε

με ε χα αλυ υ υ νο ο

με ε ε εν



Δ υ μνο ο ου ??
 προ βα α α δο κ ο
 υ μνον προ ο βα α δο ου τε
 ε ες πα βαυ τη ηυ βι ι ο τι κη
 η η η η ηυ α πο
 ο θω ω με ε
 ε ε θα α α με
 ε ε κ ε ρι ι
 ι ι ι ι με ε ρι ι μνα
 α α α α α α α
 π ω ω π
 ως του βα

Τρι α α λε ε Τρι α α α α
 δι λ του τρι βα α γι ι ο
 ου υ υ υ μνο ου προ ο βα α δο ου
 τε ες πα α α α
 α α βα αν την βι ι ω ω ω τι
 λ λ λ λ την βι ω τι κη η
 η η γ α πο θω ω
 με ε θα α με ε
 ε ε ε ρι ι
 λ λ λ πασαν με ε ρι ιμνα
 α α α α α αν

ἄτερον Ἰθαυ. Καταμάνη

ἡχος ὁ αὐτός π χ

ΟΙ ΤΑ Α ΧΕ

Ε Ε Ν Ε

Β Γ Ε Γ ρου ου

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΧΟΥ ΟΥ

ΧΕ Ε Ε Ε ρου ου βι ι ι

ι ι ι μ

μ υ υ

γ υ μ υ β τ ι κ ω ω ς κ ε ι κ ο

υ ι ο ο υ τ ε ε ε ς κ α ι α ι

τη ζω ο ο πολ ω ω τρι ι

ἄτερον κων. πρίγγου

ἦχος πλ. α' πα χ

π
 με οἱ τα α α α χε
 ρου ου βι
 χε ερου
 βι μ μ
 υ υ π υ μ
 υ μ βι κωσ ει κο ο υι
 κο ο υι ι ο ο υ τε ες
 και αλτη φω ο ο ποι οι φω ο

O Lord God of Abraham, Isaac, and Jacob

[illegible][illegible]

п о б а а а к а д о о у

[illegible]

Ο ΟΥ ΤΕ ΕΣ Κ ΠΑΘΑΥ ΤΗΥ ΒΙ

^П ^К ^К
 Л ω ω ТЛ Л Л Кн нУ 9 α πο ο

Θω κ ω με θα α με ε

Kύριε 'Ελέησον

Ἦχος πλ. α' Πα

^π**Κ**ύριε ^οε ⁺ε ^λε ^ε ^η ^σον ^π

^π**Κ**ύριε ⁺ε ^λε ^η ^σον ^Γ

^κ**Κ**ύριε ^Δε ^οε ^κ ^η ^σον ^κ

^π**Κ**ύριε ⁺ε ^λε ^ε ^η ^σον ^π

^π**Π**αραχου ^οΚυρι ^ε ^π

^μ**Π**αραχου ^πΚυρι ^ε ^Γ

^π**Π**αραχου ^κΚυρι ^ε ^κ




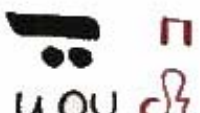
^κ**Π**αραχου ^ΔΚυ ^ου ^{ρι} ^ε ^Δ





^π**Π**αραχου ^κΚυ ^υ ^{ρι} ^ε ^Β



^π**Π**αραχου ^κΚυ ^{ρι} ^ε ^π

Λειτουργικά, Γερ. Κανελίδου

Ήχος πλ. Α' πα χ


Α γα πη βω βεκυ ρι ε η ι βχυ υςμου

 Κυ ρι ος βτε ρε ω μα α μου και κα

 τα φυ γη η η μου και ρυ υ βτη ης

 μου


Πα τε ε ρα γι ον και α α χι ον

 πνε ευμα Τρι α θα ο μο

 ου ου βι ον και α χω ω ρι

 ι ι β του


Ε λε ον ει ρη η νης

 θυ βι αν αι γε βε ως

[illegible]

Ἄγλον ἔστίν **Τ**ρικυπούλου

Ἰηχος πλ. α' παύση

Α — α γι λ ου ε στιν ω ως α λη θ ως
 μα καρ ι λει εις θε ο ο το
 ο ο κο ου την α α ει μα καρ ι
 ι στο υ και πα να μω ω μη η τον και μη
 τε ε ρα α του θε ου ου η η

μω ων την τι μι ω τε εραν
 των Χερου ουβιμ και εν δο μο τε ε
 ε εραν α ευ κρι ι ι τως των σε ε
 ρα αφιμ την α δι α φθο ο
 ρως Θε ο ου Λο ο γον τε εκου ου
 βα αν την ο ου τω ως Θε ο ο το
 ο ο κο ου σε με γα λυ
 νο με εν

Ἔτερα «Τὰ Πατριαρχικά»

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε
 ε ευ μα Τρι α α θα ο μο ου βι ον και

αι αι α χω ω ρι στον

αι αι α χω

ω ρι στον

ε λε ον ει ρη γης θυ ει αν

ε λε ον ει ρη γης θυ ει αν

αι γε ε γε ε ως

αι γε ε γε ε ως

και με τα α του Πνευματος ο

και με τα α του Πνευματος ο

ο ος σου

ο ος σου

ε ε χο μεν προσ το ον κυρι ον

ε ε χο μεν προσ το ον κυρι ον

α γι ον και αι δι και

α γι ον και αι δι και

αι αι ον

αι αι ον

α γι ος α γι ος α γι ος

α γι ος α γι ος α γι ος

κυ ρι ο ος σαββαωθ πλη ρης ο ου ρα

κυ ρι ο ος σαββαωθ πλη ρης ο ου ρα

γος και η γη της δο ο γη ης σου

γος και η γη της δο ο γη ης σου

ω βαυυα εν τοις υ ψι ι ι ι

στοις ευ λο γη η με ε νος ο ο ερ χο

ο με νος εν ο ο νο μα τι ι Κυ ρι

ι ι ι ου ω βαυυα εν τοις υ

ψι ι ι ι στοις

μην

Σε ε υ μνου ου ου μεν Σε

ευ λο ο γου ου ου μεν Σοι

ευ χα ρι στου με εν Κυ ρι ι ι ε

και δε ο με θα α σου ο Θε

ο ος η η μων

π χ π
 9 A ἡ οὐ ἐστὶν ὡς ἀληθὴ
 κ
 9 μα κα ἀρι λ εἰ εἰν ἔε
 ε ε τὴν θε ε ε ο το ο ο
 κ
 π 9 τὴν α ελ μα ἀ κα α
 π
 ρι λ ετοῦ καὶ παύα μω ω ω μῆ
 κ ρ
 9 καὶ μῆ τε ε ρα
 π
 9 του ου θε ε ου ου η η
 μ
 π 9 τὴν τι μι ω
 9 τε ε ε ε ρα αυ των χε ε ρου
 π
 9 κ και εν δο ξω τε ε ε
 κ
 9 α θυ κρι ι τω ως τω

ωυ ^Μσε ερα ^Μαφι ^Πμ

την ^Παδι ^Μαα ^Υφθο ^Υθ ο ^Υρως ^Υρ

Θε ^Που ^Κλο ^Πο ^Πγο ^Που ^Πτε ^Πε

κου ^Μου ^Πβα ^Καν ^Υτη ^Υην ^Υο ^Υου

τω ^Πως ^Μθε ^Πο ^Πο ^Πτο ^Πο ^Πκο ^Που

σε ^Πε ^Μμε ^Πε ^Πγα ^Πα ^Πλυ ^Πυ

υ ^Μυ ^Πγο ^Πο ^Πμε ^Πε




ε ^Πε ^Πε


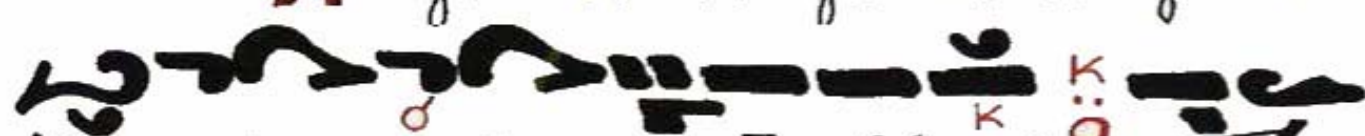

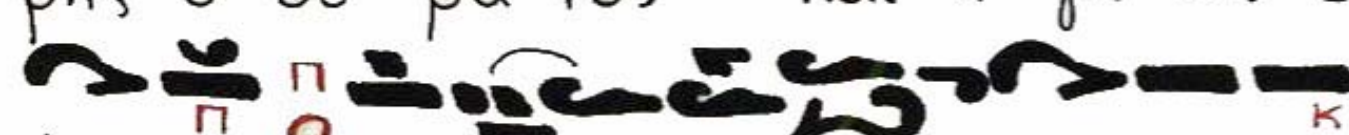

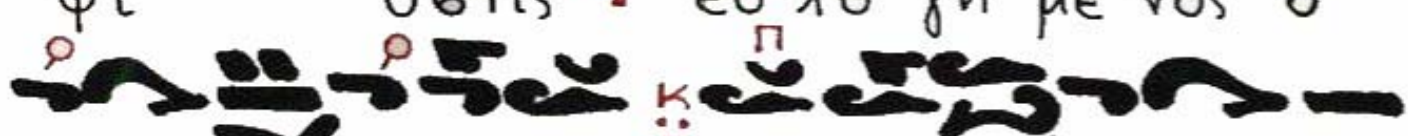


ε ^Πε ^Πεν ^Πε

Ετερα Κ. Πρίγγου

Α ^Πγα ^Ππη ^Πω ^Πβε ^Πκυ ^Πυ ^Πρι ^Πε ^Πη

I 6xu u usμου K q Ky ri o 6te pe w
 μα α μου K q και καταφυγη η
 η η μου και ρυ u 6τη η ης μου K
 Πα τε ρα υι ου και α α
 α υι ου πνευμα q Tρι α δα ο
 μο ου ου 6ι ο ου και α xw w
 ρι ι ι 6του K
 Ε λε ου ει ρη η υης q K θυ 6ι
 αυ αι νε 6ε ws q K
 και με τα του Πνευμα το ο
 ος 6ου γ γ


 Ε^κ χο με προ τον Κυ ρι ι ον ^κ ⁹

 Α^π γι ι ον και δι ι και αι

 αι αι ον ⁹ ^κ


 Α^μ γι ος Α γι ος Α γι ος

 Κυ ρι ο ος Σα ββα ωθ ^κ ⁹ πλη η

 ρης ο ου ρα νος ^κ ⁹ και η γη της δο

 γης σου ^π ⁹ ω ω θαυ να εν τοις υ

 ψι υγις ^κ ⁹ ευ λο γη με νος ο

 ερ χο με ενος ^κ ⁹ εν ο νο μα τι

 Κυ ρι ^κ ⁹ ι ι ου ω θαυ να α ο

 ε εν τοις υ ^κ ⁹ ψι ι ι υγις ⁹ ^κ

κ Α μὴν κ

Α α α

α α μὴν κ

Σ ε ε υ υ μνου ου

μεν κ Σ ε ευ λο ο γου ου

ου ου μεν Σ σοι αυχα ρι στου με εν κυ

ρι ε και δε ο με ε θα α

αβου ο ο θε ε ο ος η η η

η η η μων κ

Α λ ον ε στλ λν ω ως

α λη η θω ως μακαρι ι λει εις

ΓΕ Ε ΤΗΝ ΘΕ Ε Ο ΤΟ Ο Ο
 Ο Ο ΚΟΥ Κ ΤΗΝ Α Α ΕΙ ΜΑ ΚΑ Α
 ΡΙ Ι ΘΤΟΥ ΚΑΙ ΠΑ ΥΑ ΜΩ Ω ΜΗ Η
 Η ΤΟΥ ΚΑΙ ΜΗ ΤΕ Ε Ε
 ΡΑ ΤΟΥ ΟΥ ΘΕ ΟΥ Η Η
 ΜΩ ΩΝ Κ ΤΗΝ ΤΙ Ι ΜΙ Ω ΤΕ Ε ΡΑΝ ΤΩ
 ΩΝ ΧΕ ΡΟΥ ΟΥ ΒΙ ΙΜ ΚΑΙ ΕΝ ΔΟ ΖΟ
 ΤΕ Ε ΕΡΑΝ Α ΒΥ ΓΚΡΙ Ι
 Ι Ι ΤΩ ΩΣ ΤΩ ΩΥ ΣΕ Ε ΡΑ Α Α ΦΙ
 ΙΜ Κ ΤΗΝ Α Α ΔΙ Α ΦΘΟ Ο ΡΩΣ ΘΕ ΟΥ
 ΛΟ Ο Ο ΧΟΥ ΤΕ ΚΟΥ ΟΥ ΟΥ


ΟΥ ΒΑΥ Κ ΤΗ ΗΥ ΟΥΤΩΣ ΘΕ Ο Ο ΤΟ
 Ο Ο Ο Ο ΚΟΥ ΣΕ Ε Ε ΜΕ
 Ε ΧΑ Α ΛΥ Ο ΝΟ Ο ΜΕ ΕΝ

ΕΤΕΡΑ Θ. ΣΙΛΩΠΕΩΣ
 ΠΑ ΤΕ Ε ΡΑ Α ΥΙ ΥΙ ΟΥ ΚΑΙ Α Α
 ΥΙ ΟΥ ΠΥΕ ΕΥΜΑ ΤΡΙ Α Α
 ΔΑ Ο ΜΟ ΟΥ ΟΥ ΓΙ Λ Ο ΟΥ ΚΑΙ Α Α
 ΧΩ Ω ΡΙ Λ ΓΤΟΥ
 Ε ΛΕ Ε ΟΥ ΕΙ ΡΗ Η ΥΗΣ
 ΘΥ ΓΙ Λ Λ ΑΥ ΑΙ ΥΕ Ε ΓΕ Ε Ω
 ΩΣ

-216-
 Π
 και αι με ε τα α του Πνευματος ο ος
 Κ

600 ^κ ^κ ^μ ^κ
ΕΧΟ Ο ΜΕ ΕΝ ΠΡΟΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟΥ

^{ν'} ^Δ ^ρ ^π ^κ
 α γ ι λ ο ο ν και α λ δ ι ι και



Α γ λ λ ο ς Α α γ λ λ ο ο

[illegible]

0 05 9 7
 OS Sabbaaw 9 plh n r h s

ο ου ου ρα νο ο ος ?? και αλ η η γη

[illegible]












λο γη με ε νο ος ο ο ερ χο ο με ε νο
 ο ος ε ν ο νο ο μα τι Κυ
 ρι ι ι ου ου ω βα υ να ο ε υ τοις
 υ ψι ι ε τοις
 Α μην Α α α α μην
 Σε υ υ μ ν ου ου με εν
 Σε ε ευ λο ο γου ου μεν σοι
 ευ χα α ρι ε του μεν Κυ υ ρι ι
 ε ε και αι δε ε ο με θα α α ου ου
 ου ο ε ε ο ο ος η η μων

ου βαυ^κ την ουντω ως θε ε ο το ο ο
 κον^{π'} σε ε με γα α λυ υ νο
 ο ο με ε εν^κ

ἑτερον Κυριαῖν Χρυσοπολίτου

νε ε α γι ον ε στι ιν ω ως
 α α λη η θω ως^{ν'} μα κα ρι ι λει
 ειν θε ε τη ην θε ο το ο ο ο
 ο ο κο ον^κ την α ει μα κα
 ρι ι στον και παναμω ω μη η το ο ον^{ν'} και
 μη τε ε ρα α του ου θε ε ου
 ου ου η η μω ων^κ την τι

Κ — — — — — Μ
 μι ω τε ε ε ρα α αν των κε ε
 ρου ου βι ιμ ^{ν'} και αι ε εν δο γο ο τε ε ε
 ρα αν ^{ν'} α ευ κρι ι ι τω ως τω
 ων σε ε ε ε ρα α φι ιμ κ
 Κ — — — — — Κ
 την α δι α φθο ο ο ρως ^κ Θε ου Λοο
 ο ο γο ου τε κου ου βαυ ^κ την ο ου
 ταις Θε ε ο ο το ο κο ου ^κ Σς
 Μ — — — — — +
 ε ε με ε χα α λυ υ με χα λυ
 υ υ νο ο με ^κ ε εν ^κ

^q_m ^k ^k
^k_q ^k ⁺ ^l
 k_u ρι ε ε λε η 60v

k
q

^m ^k ^p
^k_q ρι ε ε λε ε η η 60v

v'
??

^k ⁺ ^p
^k_u ρι ε ε λε ε η η 60v

v'
??

^k ⁺ ^Δ
 k_u ρι ε ε λε η 60v

k
q

^m ^Δ ^p ^k
 Πα ρα 6ου Κυ υ ρι ε

k
q

^m ^k ^p ^Δ ^k
 Πα ρα 6ου Κυ υ ρι ε

v'
??

Πα ρα 6ου Κυ υ ρι ε

^k ^p
 Πα ρα 6ου Κυ υ ρι ε

v'
??

Πα ρα 6ου Κυ υ ρι ε

^k ^p
 Πα ρα 6ου Κυ υ ρι ε

v'
??

Πα ρα 6ου Κυ υ ρι ε

^k ^p
 Πα ρα 6ου Κυ ρι ε

k
q

Πα ρα 6ου Κυ ρι ε

^m
 Πα ρα α 6ου ου Κυ ρι ε

k
q

Πα ρα α 6ου ου Κυ ρι ε

Ἔτερα Λειτουργικά. Ήχος πλ. α' ^q κε

Πατε ε ρα υι ου και Α α α γι

ου Πνε ε υ μα Τρι α α α δα ο

μο ο ου ου βι ι ο ου και αι α

χω ω ρι ι β του

Ε ε ε ε λε ου ει ει ρη η

υη ης θυ βι ι αν αι αι γε βε ε ως

και αι με τα α του Πνευ μα α το

ο ος ου

Ε ε χο μεν προς το ου Κυ υ

ρι ι ου

Α α α γι ι ο

ο ου και αι δι και αι αι

αι ου

Α γι ος Α γι ος Α γι ος

κυ ρι ος Σαββαωθ πλη η ρης ο

ου ρα α νο ος και η η γη της δο ξη ης σου

ω ω βα ννα α ευ τοις υ υ ψι

στοι οις ευ λο γη με ε ε νος ο ερ

ερ χο ο με ε νο ος ε ε εν ο νο ο

μα τι κυ υ ρι ου ου ω βα ννα α

α ο ευ τοις υ ψι ι ι ι στοις

Α α μην

κ — — — — —

ΕΙ ΜΑ ΚΑ Α Ρ Ι Ι Ι 6 Τ Ο Ο Ν Κ Α Ι Π Α Ν Α

μ ω μ η η Τ Ο Υ Κ Α Ι Μ Η Τ Ε Ε Ρ Α Τ Ο Υ Θ Ε Ο Υ

Ο Υ Ο Υ Ο Υ Η Η Μ Ω Ω Υ

κ Τ Η Ν Τ Ι Μ Ι Ω Τ Ε Ε Ρ Α Α Ν Τ Ω Ν Χ Ε

Ε Ρ Ο Υ Ο Υ Β Ι Ι Μ Κ Α Ι Ε Ν Δ Ο Λ Ο Τ Ε Ε Ε

Ρ Α Ν Α Β Υ Κ Ρ Ι Ι Τ Ω Σ Τ Ω Ω Υ Σ Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ρ Α Α Φ Ι Ι Μ Κ Τ Η Ν

Α Δ Ι Α Φ Θ Ο Ο Ρ Ω Σ Θ Ε Ο Ο Ν Λ Ο Ο Χ Ο Ν Τ Ε

Κ Ο Υ Ο Υ Β Α Α Ν Τ Η Ν Ο Ν Τ Ω Σ Θ Ε

Ο Τ Ο Ο Κ Ο Ο Ν Σ Ε Ε Μ Ε Χ Α Λ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Ν Ο Μ Ε Ε Ν

Κύριε ἑλένησον

יְהוָה נָלֵא' עֲנֵא רְמוֹנִיּוֹן

^π ^ζ ^π
⁹ **Κ**υριε ελενησον ^π ⁹

^ζ ^π
Κυριε ελενησον ^{ζ'} ??

^ζ ^π
Κυριε ελενησον ^Δ ^δ

^π
Κυριε ελενησον ^π ⁹

^π ^ζ ^π
Παραχου Κυριε ^π ⁹

^π ^ζ
Παραχου Κυριε ^{ζ'} ??

^π ^ζ
Παραχου Κυριε ^{π'} ⁹

^ζ ^π
Παραχου Κυριε ^{ζ'} ??

^ζ ^π
Παραχου Κυριε ^Δ ^δ

^π
Παραχου Κυριε ^π ⁹

0 os 600 ^{z'}??
 ε^z χο μεν προς του κυ υ ρι ον
 π' ^Δ 9 A α γι λ ον και αι δι λ ι
 ι και αι ο ον ^π 9
 A γι ος A γι ος A γι ος
 κυ υ ρι ος Σαβ θα ωθ ^{z'}?? πλη ρης
 ο ου ρα νο ^{π'} 9 ος και η γη της δο ο
 γης 600 ^Δ ω θα αγγα εν τοις υ ψι ι
 ι ^{z'} 9 600 ευ λο γη η με νος ο ερ χο
 ο ο μενος ^{π'} 9 εν ο νο μα τι κυ υ ρι
 ι ου ^Δ ω θα αγγα α α α ο εν τοις υ

Ο ΤΟ Ο Ο Ο ΚΟ ΟΥ

Π ΤΗΝ Α ΕΙ ΜΑ ΚΑ Α ΡΙ Ι ΕΤΟ Ο

ΟΥ ΚΑΙ ΠΑ Α ΥΑ ΜΩ Ω

ΜΗ Η Η ΤΟ Ο ΟΥ ΚΑΙ ΜΗ ΤΕ

Ε Ε ΡΑ Α ΤΟΥ Θ Ε ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ Η Η Η ΜΩ ΩΥ ΤΗΝ

ΤΙ ΜΙ Ω ΤΕ Ε Ε ΡΑ ΑΝ ΤΩΝ

ΧΕ Ε ΡΟΥ ΒΙ ΙΜ ΚΑΙ Ε

ΕΝ ΔΟ ΨΩ ΤΕ Ε Ε ΡΑ Α ΑΝ





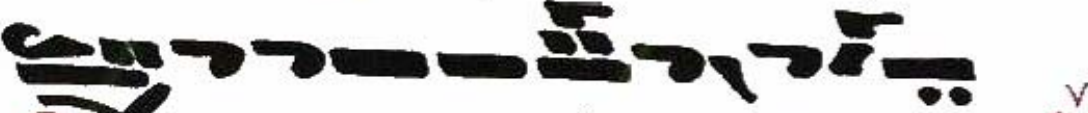
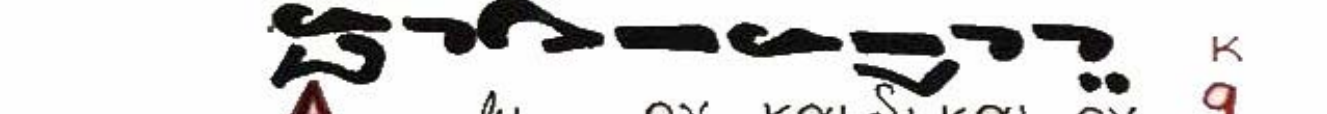
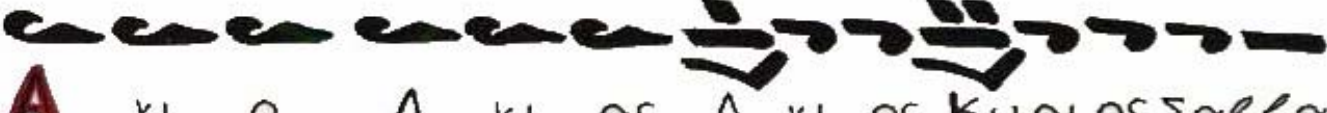
Α ΒΥ ΚΡΙ Ι ΤΩ ΩΣ ΤΩ ΩΥ

ΣΕ Ε Ε ΡΑ Α ΦΙ ΙΜ

μὴ ἡ τοῦ καὶ μὴ τε ἐρα
 α α τοῦ θεοῦ οὐ οὐ ἡ ἡ μω ω
 τὴν τι μι ω τε ἐρα α γ τω
 ω χ ε ἐ ρ ου βι ι ἡ καὶ εὐ δο γ ο
 τε ἐ ρ αν α συ κ ρι ι
 ι τω σ τω ω ω γ σ ε ἐ ρ α α
 α α φ ψ τὴν α δι α φ θ ο ο ο ρ ω σ
 θε ο ο υ λ ο ο γ ο ο ο υ τε κ ο υ
 ο ο ου β αν τ η η γ ο ο υ
 τω ω θε ο ο το ο ο κον σε
 ε ε με ε γ α α λ υ β ε με
 γ α λ υ υ υ νο ο με ε
 ε ε ε

Ἔτερα πολὺ εὐντομα λειτουργικά
κατάλληλα διὰ τὴν ἀκολουθίαν τῆς
Ἀναστάσεως.

Ἦχος πλ. α' ΚΕ


 Πα τε ε ρ α υι ον και Α α γι ον Πνε ευμα

 Τρι α δα ο μο ου βι ο ον και α χω ρι

 ε λε ον ει ρη η γης θυ βι ι αν αι

 νε σε ως και με τα του Πνευματος σου

 ε χο μεν προσ τον Κυ υ ρι ι ον

 Α γι ον και Δι και ον

 Α γι ο Α γι ος Α γι ος Κυριος Σαββα

ωθ ^{γ'} πλ^κη ρ^κης ο ου ρα ^κυ ο ος και η η γη της δο

μ^κης σου ^κω βα^κν^κνα εν τοις υ ^κψι ι ^κστοις ευ λο

γη μενος ο ερ ^κχο με ε ^κνος ^κεν ο ^κυο μα

τι κυ ρι ου ^κω βα^κν^κνα α ο εν τοις υ

ψι ι ^κστοις ^κμην ^κ

^κμη η η η ^κ

σε ^κε υ υ ^κμου ου ου ^κμεν ^κσε ε ευ

λο ^κγου ου με εν ^κσοι ευ χα ρι ^κτου

με εν κυ ρι ε ^κκαι δε ο με θα α ^κσου

ο θε ο ος η η ^κμων ^κ

Χερουβικόν Θεοδ. φωκαέως

7HXOS πλ. Β' πα x

[illegible]

236-

αι αι αι αι τη ω ο ο

ο ποι οι οι οι τη ω

ο ποι ω ω τρι ι

α α α α α α α δι

τον τρι βα α γι ι ον υ υ

υμνον προ βα α α

α δο ο υ μνον προ ο βα α α

δοοντε ες πα βαν τη ην ει ι

ο ο τι ι ι ι ι την ει

Ο Ο ΤΙ Λ ΚΗ ΗΥ ^ΓΑ ΠΟ ΘΩ Ω Ω ΜΕ

ΘΑ ^ΚΑ ΜΕ Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ΡΙ Ι Ι ΜΕ Ε

Ε ΡΙ Ι ΜΝΑ ΑΝ ^Κ

^ς ΕΤΕΡΑ ΘΕΙΣ ΜΕ ΚΑΤΑ-

ΛΗΨΙΝ ΕΠΙ ΤΟΥ ΠΑ, ΠΡΟΣ ΑΠΟΦΥΓΗΝ ΤΗΣ ΎΨΙΦΩΝΙΑΣ

^ΖΑ ΠΟ ΘΩ Ω ΜΕ Ε

Ε ΘΑ Α ΜΕ Ε Ε Ε ΡΙ

Ι Ι ΠΑ ΘΑΝ ΜΕ Ε ΡΙ Ι ΜΝΑ ΑΝ

^ΠΩ ΩΣ ΤΟ ΟΥ ΒΑ

Α Α ΘΙ ΛΕ Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ΧΕ Ε

ε ε Βα 61 L λ ε
 ε ε βα
 α 61 λ ε α α τω γ ο ο
 ο ο λων υ πο δε γο ο με
 ε νοι οι ταις α αχ γε ε λι ι και
 αις α ο ρα α τω ως
 ρο ρυ φορου ου με ε νον τα
 α α γε 61 ιν Αλ λη λου ι ι α α
 α α

ἕτερον «Τεικυοπούλου»

ἡχος ὁ αὐτός

ο ι
 ο ι

This staff contains the first line of the melody. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. The first measure is bracketed and labeled with a red 'T' and the text 'p u l'. The second measure consists of a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4, with a red 'z' and the Greek letter alpha '\alpha' below it.

α α α

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

[illegible][illegible]

α Δ κ χ ο π ρ
 α δ ι ι τον τρι βα α α γι ο ο υ υ
 α α ε ε τρι α α α

ἰσχυροὶ καὶ δοκτοὶ

Παλαιά Τη Βίβλιν

θ α α μ ϵ ϵ ϵ ϵ ρ ι ι

ⲓ ⲓ ⲓ ⲡⲁ ⲃⲁⲛ ⲙⲉ ⲉ ⲣⲓ ⲓ ⲙⲃⲁⲁⲛ ⲡ

Ἔτερον Ἄθⲁⲛ. ⲕⲁⲣⲁⲙⲁⲛⲏ

ⲓⲏⲕⲟⲥ ⲟ ⲁⲩⲧⲟⲥ ⲡⲁ

ⲓ ⲓ ⲓ ⲡⲁ ⲃⲁⲛ ⲙⲉ ⲉ ⲣⲓ ⲓ ⲙⲃⲁⲁⲛ ⲡ

ⲉ ⲉ ⲉ ⲣⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲕⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲣⲟⲩ ⲟⲩ ⲃⲓ ⲙⲉ ⲙⲉ ⲟⲩ ⲟⲩ

ⲕⲟ ⲩⲓ ⲉⲓ ⲕⲟ ⲩⲓ

ⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲩ ⲟⲩ ⲧⲉ ⲉⲥ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲧⲏ ⲗⲱ ⲟ

ο ο ποι ολ ολ
 Ζω ο ο ποι ολ ω ω ω ω
 ω ω Τρι α α
 α α
 α α
 α α Τρι ι α α α
 α α δι ι τον τρι βα α α γι ι
 ι ον υ υ υ μνον προ βα α
 α υ υ μνο ον προ ο βα α
 α δο ον τε ες πασαν την βι ι ω
 ω ω τι ι ι κηγ α πο θω ω

^Π ^Κ ^Π
 ω με ε θα με ε με ε
^Χ ^Ν ^Π
 ρι ι μνα α αν
 ἕτερον τοῦ Ἀνθρώπου
^Ν ^Π ^Κ ^Π ^Α
 ο ι η χ ο ς ο αὐ τ ο ς π α
^Χ ^Π ^Ο ^Ι
 ο ι ο ι ο ι τ α α
^Κ ^Δ ^Κ
 α α α χ ε ε
^Π ^Π ^Κ ^Π ^Π
 ε ε ε ε ε
^Ν ^Π ^Κ ^Π ^Ν
 ε ρ ο υ ο υ β ι ι μ υ ο τ ι ι κ ω ς ε ι κ ο υ ι
^Κ ^Δ ^Π
 ι ι ι ι ι
^Π
 ι ε ι
^Μ ^Ν ^Π ^Ζ
 κ ο υ ι ι ο ο υ τ ε ε ς κ α ι α ι

αλ αλ τη ω ο ο
 ο ο ο ο πολ κ ολ
 ολ ολ ω ο πολ ω ω
 ω ω Τρι α α
 α κ α Τρι α α
 α α α α Τρι α
 α α α δι ι του τρι ι βα α
 α γλ ι ι ι ο ον υ υ
 υ μνον προ βα α δο ου τε εσ πα βααυτην
 βι ω ω τι ι κη ην α πο θω ω
 ω μεθα

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 με ε ρι ι μνα αν

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 Κυρι ε ε λε η 6ον

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 Κυρι ε ε λε η 6ον

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 Κυρι ε ε λε ε η 6ον

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 Κυρι ε ε λε η 6ον

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 Πα ρα 6ου Κυρι ε

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 Πα ρα 6ου Κυ ρι ε

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 Πα ρα 6ου Κυ ρι ε

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 Πα ρα 6ου Κυ ρι ε

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 Πα ρα 6ου Κυ ρι ε

יְהוָה אֱלֹהֵינוּ
 Πα ρα 6ου Κυ ρι ε

π

Γ

κ

κ

Γ

π

Α γα πη ω β ε κυ υ ρι ε η ι β χυ
 υ υς μου κυ ρι ος β τε ρ ε ω μα α μου
 και κατα φυ γη η μου και αι
 ρυ υ β τη ης μου <κ. πριχου>
 Πα τε ε ρα υι ου και Α α γι
 ου Πνε ευ μα Τρι α θα ο μο ου ου βι
 ι ο ου και αι α χω ω ρι
 ι β του
 ε λε ου ει ρη η υης θυ βι
 α υ αι αι υε ε β ε ε ω ως
 και με τα του Πνευ μα το ο ος ου

χο μεν προς το ου Κυ υ ρι ι

ου κ Α γι ι ο ου και αι

αι αι δι ι και αι ο ου π

Α γι ος Α α γι ι ος Α

γι ος Κυ υ ρι ος Σαββαω π λη η

ρης ο ο ου ρανος και η γη της δο

ο γη ης σου ου ω θαν να εν τοις

υ ψι ι ι τοις ευλο γη με ενος ο

ε ερχο ο με ενος εν ο νο

μα τι Κυ ρι ι ου ω θαν να

Ο ΕΝ ΤΟΙΣ ΨΙΛΟΤΟΙ ΟΙΣ

Α Α ΜΗΝ

Α Α ΜΗΝ

Σ Ε Ε Υ Υ ΜΝΟΥΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕΝ Σ Ε Ε ΕΥ ΛΟ ΓΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΜΕΝ ΟΙ ΕΥ ΧΑ Α ΡΙ ΘΤΟΥ

ΜΕΝ ΚΥ Υ ΡΙ Ι Ι Ε ΚΑΙ ΑΙ ΔΕ

Ο ΜΕ ΘΑ Α ΘΟΥ Ο Ο ΘΕ

Ο Ο Σ Η Η Η ΜΩΝ

· Ἅγιον ἔστιν < Γ. Σαρανταεκκλησι-

ώτου > ἡχος ὁ αὐτός πα ἅγιον ἐστὶ λ λν ω ως α α

λη η θω ως μα κα ρι ι γει ει
 γε την θε ε ο το ο ο κου την α
 ει μα κα α ρι ι στο ου και πα να μω
 ω μη η η το ο ον και μη
 τε ε ρα α του ου θε ε
 ου ου η η μων την τι μι ω
 τε ε ε ραν τω ων χε ε ρου ου βι ιμ
 και αι ε εν δο μο ο τε ε ε ε
 ε ρα α αν α συ κρι ι
 ι ι τω ως τω ων σε ε
 ρα αφιμ τη ην α α δι α

φθοο ο ρω ω ως Θε ου Λο

ο ο γου τε ε κου ου ου βα α

α αυ την ου τω ως Θε ο ο το

ο ο κου βα ε ε ε με ε

γα α λ υ νο ο με ε

ε ε ε ε εν

ἑτερον Θεοῦ σωρου φωκαεως

τηχος ο αυτος πα χ

Α γι ου ε βτιγω ως α α λη η θως

μα καρι ι βει ειγ βα ε την Θε ε

ο το ο κου την α ει μα

κα ρι ι βτο ου και πα να μω ω

μη η του και μη τε ερα του θε
 ου ου ου η ημων την τι
 μι ω τεραν των χε ερου ουβιμ και εν
 δοχο ο τε ρα αν α θυ κρι ι ι
 τως τω ω ων σε ε ρα α
 φιμ τη ην α α δι ι ι α α φθο
 ο ο ρως θε ο ο ον λο ο ο ο
 χο ον τε κου ου θαν την ο ον τω
 ως θε ο το ο κο ον θε με ε χα
 λυ υ νο ο ο με ε ε ε
 ε εν

Ἔτερα ὑπὸ Ἀθανασίου Καραμάνη
ῥηχος ὁ αὐτός

^κ ^Δ ^κ ^π
^π ^κ ^Δ ^κ ^π
 Πα τε ε ρα γι ον και Α α γι
 ον Πνε ε ευ μα ^κ Τρι α δα ο μο ^π
 ου ου βι ^π ι ον ^γ και α χω ω ρι ι
 ο ^π ου ^π
 λε ον ει ρη ^Δ η ^κ η γης ^κ θυ βι
 ι α γ α ι α ι α ι γς ε ε ε ως
 και με τα του Πνευμα το ^κ ο ^π ος ου
 ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^π ^{π'}
 Α α γι ι ον ^κ και αι δι ι και αι
 ο ον ^π

Α γι ος Α α α γι ος Α γι
 ος Κυ υ ρι ος Σαββαωθ πλη η ρης ο ου
 ραυος και η γη της δο γης σου ω
 θαν γα εντοις υ ψι ι ι τοις ευ λο γη
 με νος ο ερ χο ο με νος εν ο νο
 ματι Κυ ρι ι ι ου ω ω θαν γα α
 α α ο εν τοις υ ψι ι ι
 ι ι τοις
 Α α α α μην
 Α α α μην ην
 Σε υ υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ λο

σου ου ουμεν σοι ευχαρις του με ενκυ
 ρι ι ε και δε ο με θα α α σου
 ο ο ο θεος η η ημων
 Αγιον εστιν ω ως α
 λη η θως μακαρι ι χει ει ειυθε
 την θεε ε ο το ο κο ο ο
 ου την α ει μα κα αρι ι στον και
 πανα μω ω μη η η το ο
 ο ου και μη τε ε ε ερα του
 ου ου θε ου η η η μω
 την τι μι ω τε ε ραν των

χε ρου ου θιμ και εν δο λω τε ε ε ε
 ε ραν α θυ κρι ι ι ι ι τως τω
 ω ωυ Σε ρα α φι ι ιμ
 την α δι α φθο ο ο ρως
 θε ου λο ο γου τε κου ου
 ου ου βαυ την ου τως θε ο το ο ο
 ο κον Σε ε με ε ε χα λυ νο
 ο με ε ε ε εν

ἑτερον Ἀνωγύμου

ἤχος πλ. δ' ν'

A λι ι ου ε τι λυ ω ως α
 λη η η θως μα καρ ι λει εις

τὴν θε^Δ ε^ε ο^ο ο^ο το^ο ο^ο κο^ο
 ο^ο οὐ^ο τὴν^ο α^α εἰ^ε μα^μ κα^κ α^α ρι^ρ ι^ι ε^ε τοῦ^ο
 καὶ^κ αἱ^{αι} πα^π να^ν μω^ω ω^ω μ^μ η^η
 το^ο οὐ^ο καὶ^κ μ^μ η^η τε^{τε} ε^ε ε^ε ρα^ρ
 τοῦ^ο οὐ^ο θε^{θε} ε^ε οὐ^ο η^η η^η η^η
 μω^ω ω^ω τὴν^ο τι^{τι} μι^{μι} ω^ω τε^{τε} ε^ε
 ε^ε ραν^ρ τω^{τω} ω^ω χε^{χε} ε^ε ρου^ρ οὐ^ο βι^β μ^μ
 καὶ^κ εν^ε δο^{δο} γ^γ ω^ω τε^{τε} ε^ε ραν^ρ
 α^α θυ^{θυ} κ^κ ρι^{ρι} ι^ι ι^ι ι^ι τω^{τω} ως^{ως} τω^{τω}
 ω^ω Σε^{σε} ρα^{ρα} α^α φι^{φι} ιμ^{ιμ}
 τὴν^ο α^α δι^{δι} α^α φ^φ θο^{θο} ο^ο ο^ο ρω^{ρω}ς^ς θε^{θε}

Ο ΟΥ ΛΟ ΓΟ ΟΥ ΤΕ Ε ΚΟΥ ΟΥ
 ΟΥ ΟΥ ΒΑΥ ΤΗΥ Ο ΟΥ ΤΩΣ ΘΕ Ο ΤΟ
 Ο Ο Ο ΚΟ ΟΥ ΒΕ Ε
 Ε ΜΕ Ε ΓΑ Α ΒΕ ΜΕ Ε
 Ε ΓΑ Α ΛΥ ΥΟ Ο Ο ΜΕ Ε
 Ε Ε Ε ΕΥ

Ἑτέρα Βαβ. Παπαδοπούλου

Εἰς ἤχον πλ. β' Δικεῖα κω

Κυρι ε ε λε ε η η βον
 Κυρι ε ε λε ε η η βον
 Κυρι ε ε λε ε η η βον
 Κυρι ε ε λε ε η η βον

Παραχου Κυ υ ρι ι ε

Παραχου Κυ υ ρι ι ε

Παραχου Κυ υ ρι ι ε ε ε

Παραχου Κυ υ ρι ι ε

Παραχου Κυ υ ρι ι ε

Παραχου Κυ υ ρι ι ε

Παραχου Κυ υ ρι ι ε

Παραχου Κυ υ ρι ι ε

Παραχου Κυ υ ρι ι ε

Παρα α χου Κυ υ υ ρι ι ε

Α γα πη η ω σε Κυ ρι ε η ι

χου υς μου Κυ ρι ι ι ος σε

ρε ω μα α μου και καταφυγη μου

και ρυ υ βτη ης μου

Πα τε ε ρα υι ου και Α γι ου

Πα τε ε ρα υι ου και Α γι ου

Πνευματικῶν τῶν ἀποστόλων

Πνευματικῶν τῶν ἀποστόλων

καὶ ἀχωῶν ὡς ὁ ἰσχυρὸς

καὶ ἀχωῶν ὡς ὁ ἰσχυρὸς

ἐλεῶν ἐν ἡμῖν

ἐλεῶν ἐν ἡμῖν

ἀναινεῖ ἐως

ἀναινεῖ ἐως

καὶ μετὰ τοῦ Πνεύματος

καὶ μετὰ τοῦ Πνεύματος

τοῦ

τοῦ

ἐχομεν πρὸς τὸν Κυρίου

ἐχομεν πρὸς τὸν Κυρίου

ἅγιον καὶ διδύμον

ἅγιον καὶ διδύμον

ἅγιος ἅγιος ἅγιος

ἅγιος ἅγιος ἅγιος

ὁ ἰσχυρὸς ὁ πληρὸς ὁ οὐρανός

ὁ ἰσχυρὸς ὁ πληρὸς ὁ οὐρανός

καὶ ἡ γῆ τῆς δόξης σου

καὶ ἡ γῆ τῆς δόξης σου

— — — — —
 να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο

— — — — —
 γη με νος ο ερ χο ο με ε νος

— — — — —
 εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω

— — — — —
 βα αυ γα α ο ε εν τοις υ ψι ι ι

— — — — —
 ι ι στοις

— — — — —
 Α α μην Α α μην

— — — — —
 Σε υ υ μνου ου με ε εν Σε

— — — — —
 ε ευ λο γου ου ου ου μεν σοι

— — — — —
 ευ χα ρι στου ου ου με εν Κυ υ υ υ

— — — — —
 ρι ι ε και αι αι δε

— — — — —
 ε ε ο με ε θα δε ε ο με ε θα

α α α α σου ο θε ε ε

ο ο ος η η μων

Α γι ον ε στι λυ ω ως α α

α λη η θω ως μα κα ρι ι γει

ει εις σε την θε ε ο ο το ο ο ο

ο ο κου την α ει μα κα α ρι

ι στον και πα να μω ω ω ω

μη η η του και μη τε ε ε ρα α του

ου θε ε ου ου ου ου η η η

μων την τι μι ω τε ε ραντωνχε

ρου ου βιμ και εν δο ο γο τε ε ε

ρα αν α θυ κρι ι ι ι τω ως

τω ων σε ε ρα α α φημ

την α δι α φθ ο ο ο ο ρως θε ο

ον λο ο γο ον τε ε κου ου

ου ου ου βαυ την ον τω ως θε ο

το ο ο ο κου σε ε ε

με γα λυ υ υ νο ο ο με

ε ε ε εν



ΟΥ ΤΕ ΕΣ ΠΑΘΑΝ ΤΗ ΗΥΘΙ ΙΟ

Ο ΤΙ Ι Ι Ι Ι Ι ΤΗΥΘΙ Ο

Ο ΤΙ Ι ΚΗ ΗΥ ΑΠΟΘΩ ΩΩΜΕ

Ε Ε Ε ΕΘΑ Α

Α Α Α ΜΕ Ε Ε Ε

Ε Ε Ε ΜΕ Ε ΡΙ Ι ΜΥΑΑΥ

Σ ΤΟΥ ΒΑΘΙ Ι ΛΕ Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε

Ε ΒΑΘΙ ΛΕ Ε Α Α ΤΩΥ Ο

ο λωυ υ πο δε γο ο με
 ε ε υοι οι ταις αγ γε ε λι ι ι αγ
 γε λι και αι αις α ο
 ρα α τω ως δο ρυ φο
 ρου ου με νογ τα α γε ε ει ι υ
 Αλ λη λου ου ι α α α
 α α

ΕΤΕΡΟΝ <<ΤΕΙΚΥΟΠΟ

ΤΗΧΟΣ Ο ΑΥΤΟΣ

οι οι οι
 οι οι οι
 οι οι οι τα α

οἱ οἱ ἰω ο ποι ω ω
 Τρι ι α α
 α
 α
 α α
 χα α α α ιε τρι
 α α δι ι του τρι βα
 α γι ο ον υ υ μνον προ
 βα α δο ο προ βα α
 δο ον τε ες πα βαν τη ην βι
 ι ι ω τι ι κη ην α πο θω ω
 ω ω με ε θα α α

α α με ε ε ρι ι πα θαν

με ε ρι ι μνα αν

Ετερον < Αθαν. Καραμανη

Οι τα α λα α

α α χε ε

ε ε ρου π ου ου ου





ου λου ου ου ου

ου ου χε ε ε ρου



ου βι μι μ υ υ

υ μ οτι κως ει κο

ο υι ι ο ου τε ες


 ω ω ?? θι ω τι ι κη  ηγ α πο
 θω ω με ε θα ?? με
 ε ε ε ε ε ε ε ε
 π  με
 ρι ε λι ι ι πα θα αυ με
 ρι ι μ να αυ  Ζ

Λειτουργικά κ. Πρίγγου

τηχος θαρύς  Ζω  Χ


Kυ ρι ε ε λε η 6ον  Ζ

Kυ ρι ε ε λε η 6ον  Γ

Kυ ρι ε ε λε η 6ον  Π

Kυ ρι ε ε λε η 6ον  Ζ

^Μ 

Πα ρα 6χου Κυ υ ρι ε

^z 

^z 

Πα ρα 6χου Κυ υ ρι ε

^Π
⁹

^Π 

Πα ρα 6χου Κυ υ ρι ε

^Γ
^{??}

^z 

Πα ρα 6χου Κυ υ ρι ε

^{z'}
^{??}

^Π 

Πα ρα 6χου Κυ υ ρι ε

^Γ
^{??}

^z 

Πα ρα 6χου Κυ υ ρι ε

^z 

^Γ 


Α γα πη 6ω 6ε Κυ υ ρι ε η



ι 6χυ υς μου ^Γ ^{??} Κυ ρι ος 6τε ρε ω μα α

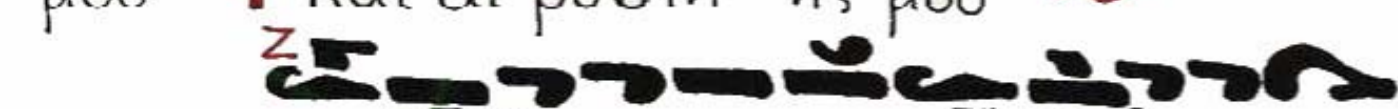
^Π 

α μου ^{z'} και κα τα φυ υ γη η η

^Π 

μου ⁹ και αι ρυ 6τι ης μου

^z 

^z 

Πα τε ε ρα υι ον και Α α γι

ον Πνευμα **Ζ** Τρι α **Δ** ο μο ου **δ** βι

ι ο ου και **Ζ** αι α α α χω ω

ω ω ρι **δ** ι ι **Ζ** ε του **Ζ**

λε ου ει ρη η **Ζ** ης **Ζ** θυ

βι **Π** ι αν αι **Ε** γε ε ως **Π** 9

Π και με **Ζ** ε τα του Πνευμα το **δ** ος

σου **Ζ'** **Ε** χο μεν **δ** προσ του Κυρι **Δ** ον **Δ**

Π α **Ζ** γι ι ο ου και αι

αι **Μ** δι ι ι και αι αι ον

Μ **Ζ** **Α** γι ος **Α** γι ος **Υ** **Ζ** **Α**

α γι ος Κυ **δ** υ ρι **δ** ος **Ζ** σα β α α

α ω θ π λ η ρ η ς ο ο ου ρ α ν ο ς

και η γ η τ η ς δ ο ο γ η η β ο υ ω β α

α ν α ε ν τ ο ι ς υ ψ ι ι ι β τ ο ι ς ε υ

λ ο γ η μ ε ν ο ς ο ε ρ χ ο ο μ ε ε ν ο ς

ε ν ο ν ο μ α τ ι κ υ ρ ι ι ι ο υ

ω β α ν α ο ε ν τ ο ι ς υ

ψ ι ι ι β τ ο ι ς

α α μ η γ

α π α μ η γ

ε υ μ ν ο υ ο υ ο υ ο υ

μ ε ν β ε ε υ λ ο γ ο υ ο υ μ ε ν

Σοι εὐχαρίστησέν σου

Σοι εὐχαρίστησέν σου

υρίεκα δὲ ὁ μέθαα

σου οὐ ὁ θεός

ὁ ὅς ἡ μω

ἀγίου ἐστὶν ὡς

ἀληθὴς ὁ θωσ μακαρί

εἰς ἐν ἡμῶν θεός

οὐκ οὐκ τὴν ἀειμακαρί

ἐστὶν ἡμῶν θεός

οὐκ οὐκ τὴν ἀειμακαρί

ἐστὶν ἡμῶν θεός

οὐκ οὐκ τὴν ἀειμακαρί

οὐκ οὐκ τὴν ἀειμακαρί

οὐκ οὐκ τὴν ἀειμακαρί

η ημων την τιμιωτε

ραν των ερου ου βιμ και αι

εν δογωτε εν ραν α

ου υγ κρι λ λ των των ων σε ραα

α φιμ την α α δι α φθο ο

ο ρως θε ε ου θε ου λο ο

ο γον τε ε κου ου βαν

τη ην ου τως θε ο το ο ο κου

σε ε με ε χα

α λυ υ υ γο ο ο με

εν εν

ἌΛΛΟΝ Γ. ΒΙΝΑΚΗ

ἮΧΟΣ Ὁ Αὐτός

Α ἦ οὐ ἐστὶν ὡς ἀληθῶς
 μακαρί ἐστιν ὁ θεὸς ὁ
 τὸ ὅλον οὐκ ἐστὶν αἰ
 μακαρί ἐστὶν ὁ θεὸς ὁ
 μὴ ἦτο οὐ καὶ μὴ τε
 ρα αὐτοῦ θεὸς οὐ ἦ
 ἦ μὴ οὐκ ἐστὶν αἰ
 ἐστὶν ὅλον οὐκ ἐστὶν αἰ
 ρου οὐ οὐ βίμη καὶ ἐστὶν ὁ
 ἦ οὐ οὐ τε ἐστὶν αἰ

ἰ ἰ τω ὡς τω ὡς Σε ρα α φι
 ἰ ἰμ την α δι α φθο ο
 ο ρως θε ε ου λο ο ο χο
 ο ου τε ε κου ου ου βα αν
 την ου τω ὡς θε ε ο ο ο το ο
 ο ο κου σε ε με χα λυ
 υ υ νο ο με εν

ἑτερα λειτουργικὰ ἦχος ὁ αὐτός
 πα τε ε ρα υι ου και Α α γι ου
 Πνε ευμα Τρι α θα ο μο ου ει ο
 ου και α χω ω ρι ι βτο ου

214-
အလှူအတန်းအစီအစဉ်

Ε λε ου ειρη η γης του ει αν

جہاں

αλ αλ γε γε ως



၁၉၄၆-၄၇ ခုနှစ်

και με τα του πνευματος σου

התאחדות העובדים

χομεν προς τον Κυρι ον

[illegible]

Α γι ου και δι ι και αι ο

➤

oy 

A $\gamma_1 \quad \alpha \quad \gamma_1 \quad \alpha \quad \gamma_1 \quad \alpha$

— ۱۱۱ —

Κυ ρι ος Σαββαωθ?? πλη η ρης ο ου ρα

על ידי חכמי ישראל

ΥΟ ΟΣ ΚΑΙ Η ΓΗ ΤΗΣ ΔΟ ΓΗΣΣΟΥ Ω ΘΑΥ

— ၁၆၆ —

να εν τοις υ ψι ι στοις ?? ευ λο χη

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

μενος ο ερχομενος εν ονοματι κυ

ρω ως **??** Θε ον Λο ο γο ον τε
 ε κου ου ου βα α
 αν **π 9** την **z** ο ον τω ως Θε
 ο το ο κο ον **κ** **z** Σε ε με ε γα α
 λυ υ γο ο με **μ** ε εν

^ΓἜτερα Λειτουργικά ἔκ του ^Γ??
^Γ?? ^ΓΑ γα πη η βω βε κυ υ ρι ε η
 ι βχυ υς μου ^Γκυ υ ρι ος βτε ρε ω
 ω μα α μου ^Γκαι κα τα φυ γη
 η η μου ου και ρυ βτης μου ου ^Γ??
 Πα τε ε ρα υι ου και Α α γι ου

ಅನುಪಮಾಂಶಮಯವಾದುದು

Πνευμα  Τρι α θα ο μο ου ου ει ι

וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל וְהָיָה כִּי יִשְׁמַע ה' אֶת הַקּוֹל

οὐκ καὶ ἀχω ὠ ρι ἰ ἑτον ??

$\frac{1}{2} \pi$

Ε λε ον ει ρη η γης ου

אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְעִתָּהּ

61 1 αΥ αl ΥΕ Ε 6Ε Ε ω5 ??

—^Пзв^Н—

Και με τα του Πνευματος

⚠

60U                

Ε^χομεν προστοῦ Κυ^υρι^ι

2

[illegible]

A α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

oy ??

$\frac{1}{M} \quad \frac{1}{N} \quad \frac{1}{\Gamma \rho} \quad \frac{1}{\Pi}$

A χλ ος Α χλ ος Α χλ ος Κ

[illegible]

υ ρ ι ο ς Σ α β β α ω θ πληρης ο ου ρ α νο

και η γη της δοξης σου ω βαν γα

εν τοις υψις ετοις ευλογημενος

ο ερχομενος εν ονομα τι κυ

ρις ου ω βαν γα α ο εν τοις υψι

ς ετοις

μην

μη

ου ω βαν γα α ο εν τοις υψι

ς ετοις

μην

μη

ου ω βαν γα α ο εν τοις υψι

ς ετοις

μην

μη

ου ω βαν γα α ο εν τοις υψι

ς ετοις

μην

μη

ου ω βαν γα α ο εν τοις υψι

ς ετοις

μην

μη

ου ω βαν γα α ο εν τοις υψι

ς ετοις

α βου 9 ο ο θε ος η μω ων ??

"Αγιον εστιν. <Τεικνοπούλου>

τηχος ο αὐτός Γα x

Α γι ου ε στιν ω ως α λη η θωσ μα κα

ρι λειλειβε τη ην θε ε ο το

ο ο κον ?? την α ει μα κα ρι στο ου

και πα να μω μη η το ου και μη τε

ε ε ρα α του ου θε ου η μω ων

την τι μι ω τε ε ε ε

ραν τω ων χε ε ρου ου βιμ και ευ δο γο ο

τε ε ραν α βυ κρι ι τω ως

των Σε ρα α φιμ ?? την α δι α φθοο
 ο ρως Θε ον Λο ο γον τε ε κου ου
 ου θαν την ον τως Θε ο ο το ο κον
 Σε ε με χα α λυ υ υ υ γο ο ο
 με ευ



200
 η η η η ω ο ο
 πολ οι ω ο
 πολ ω ω Τρι α
 α α
 α α α
 α α α
 α α Τρι α α α
 δι του τρι βα α γι ο ον υ υ
 υ υ υ υ υ μνο
 ο ο υ μνο ον προ βα α δο ον
 τε ε λε ες πα α

α
 α
 $6\alpha\gamma$
 γ




The image shows a sequence of handwritten Cyrillic letters: **н**, **н**, **в**, **п**, **о**, **о**, **θ**, **ω**, **ω**. Above the letters are phonetic symbols: **М** above the first **н**, **Г** above the **в**, and **Δ** above the first **п**. Below the letters are phonetic symbols: **н** below the first **н**, **н** below the second **н**, **α** below the **в**, **Π** below the first **п**, **ο** below the first **о**, **θ** below the **θ**, **ω** below the first **ω**, and **ω** below the second **ω**.

Handwritten musical notation for the first staff of the song 'Oye Baxi'. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in a stylized, handwritten style. Below the staff, the lyrics 'ω μ'ε ε θ α α' are written in Greek.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads, stems, and beams, with some notes marked with red symbols (a square and a triangle). Below the staff, there are handwritten letters: $\mu\epsilon$ and ϵ under the first two notes, and ϵ under the last note.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of several notes, some with stems, and some with flags. There are also some small markings below the staff, including a 'c' and some numbers.

עֲלֵה לְךָ מִן הַבַּיִת


 ω
 $\omega S TOY B\alpha$
 α
 $6l$
 l
 l

ἰ ἰ ἰ τοῦ βα α βι λε ε
 ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε τοῦ βα α βι
 λε ε α α α α τω ο ο
 ο λω ω υ πο δε ο ο με ε
 νοι οι ταις α αγ γε ε
 λι ι και αις α ο ρα α α
 α τω δο ρυ φο ρου ου μενον τα α
 γε ε βι ιν α α λη λου ου
 ι ι α α α

ἑτερον τεικνοπούλου

[illegible]

^Δ ^θ ^ε ^ε ^ε ^ρ ^ι
 μέ ε ε ρι ι
 ι ρι ι πα θαν με ε ρι μνα α
^Δ ^χ ^ν ^μ
 α ρα αυ

Ἄτερον Ἄθαν· Καταμάνη

^χ ^ν ^μ ^ν ^π ^ν
^Δ ^ο ^{οι} ⁹ ^{οι} ^{οι}
 οι ^ν ^{οι} ^{οι}
^ν ^{οι} ^{οι} ^{οι} ^{οι} ^{οι}
 οι τα α χε ε ρου ου ου
^ν ^{οι} ^{οι} ^{οι} ^{οι} ^{οι}
 ου ου ου ου ου
^ν ^{οι} ^{οι} ^{οι} ^{οι} ^{οι}
 ου ου ου ου ου
^ν ^{οι} ^{οι} ^{οι} ^{οι} ^{οι}
 ου ου ου ου ου

[illegible]

ε ε ες πα βαυ τη ηυ βι ι ω τι
 λ κη η ηυ α πο θω ω με
 ε ε θα με ε ε ρι μνα α
 α α λα αυ

Λειτουργικά κ. Πρίγγου

ἤχος πλ. δ' Νη

κυ ρι ε ε λε ε ε η 6ου
 κυ ρι ε ε ε λε η 6ου
 κυ ρι ε ε λε ε η 6ου
 κυ ρι ε ε λε ε η 6ου

Πα ρα 6ου κυ ρι ε

Πα ρα 6ου κυ ρι ε

Παραχου Κυ ρι ε

Παραχου Κυ υ ρι ε

Παραχου Κυ υ ρι ε

Παραχου Κυ υ ρι ε

Παραχου Κυ υ ρι ε

Παραχου Κυ ρι ε

Αγαπηωβε Κυ ρι ε

Ιχου υς μου Κυ ρι ος τε ρε ω μα

α μου και κατα φυ γη η η η

η μου και αι αι ρυ θις μου

Πα τε ε ρα υι υι υι ον και Α α

γι ον Πνε ευ μα τρι α δα ο μο ου ου

ου βι ον και α χω ρι β τον

Δ
 Ε λε ον ει ρη η η νης θυ ει αν αι

ΥΕ
 ΕΘΕ ΕΩΣ Β

Δ
 και με τα του Πνευ μα α το

Υ' Δ
 ος σου ?? Ν
 Ε χο μεν προσ του Κυ υ

Δ
 ρι ον Δ Π
 Α γι ι ον Β και αι αι

Δ
 Δι και ον Δ
 Μ Ν Δ
 Α γι ος Α γι ος Α γι

ος Κυ υ υ ρι ος Σαβ θα α ωθ Υ' ??

Δ Ν Δ ρ
 πληρης ο ου ρα α νος ?? και η γη της

Δ Ν Β Δ Ν
 δο ο γη ης σου ω θαν γα εν

ἡ γὰρ οὐ ἐστὶν ὡς ἀλη-
 νή θωσμά καρτεῖ εἰς ἐν ἑαυτῇ
 νήν θεοῦ ἐοοτοῦ
 οὐκοῦν τὴν ἀεὶ μακαρί-
 ῖς ἵστον καὶ Παναμῶμην ἡν τὸν
 καὶ μητέρερα του
 ουθεοῦ ἡν ἡμῶν
 τὴν τιμωτέραν των χεε
 ρου οὐβίμ και αἰεν δόξω τε ε
 ἐραν αβυκρί λ τωσ
 των Σερα αφιμ την αδια

φθο ο ο ρω ως ?? Θε ο
 ου Λο ο γου τε ε κου ου θα αυ ??
 την ου τω ως Θε ο ο το ο ο κου
 Σε ε με ε χα α
 λυ υ νο ο με ε ε
 ε ε ε εν

Ἀγαπήσω σε ὁ θεὸς αὐτός σου

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι θυ υς μου
 Κυ υ ρι ι ος θε ρε ε ο ο μα
 α α μου και κατα φυ γη η η μου ου
 ου και ρυ υ στη ης μου

Ἔτερα Μαργαριτοπούλου

ἤχος πλ. δ' νη

^M
^N
Πα τε ε ρ α υ ι ο ν και Α γ ι ο ν Πνε ε

^Δ
^Π
ευ μα τρι α δ α ο μο ου ου βι ο ν και α χ ω ω

^N
^Δ
ρι σ τον
^M
^N
ε λε ο ν ει ρ η η ν ης θ υ βι

^N
^Δ
ι α ν αι αι νε ε β ε ως

^N
^Γ
και με τα του Πνευματος σου

^Δ
^Κ
ε χο μεν προ σ τον κυ ρ ι ο ν

^Π
^Α
α α γι ι ο ν και αι δι

^N
^Δ
ι και ο ν
^M
^Γ
Α γι ος Α γι ος Α γι ος κυ

^M
^Γ
υ ρι ος σα β θα ω θ πλη ρ ης ο ου ρ α νος

και η γη της δουλίας σου ω βαννα εν τοις υψι
 λτοις ευλογημενος ο ερχομενος εν ο
 νοματι κυριου ω βαννα ο εν τοις
 υψι λτοις μιν
 α αμην η ην
 Σε υμνου ου ουμεν σε ευλογου ου ουμεν
 σοι ευχαριστουμεν κυρι λε και δε
 ο με θαασου ο ο θε ε ος ο θε ος ημων
 Ἁγιον ἔστιν
 Ἁγιον ἔστιν ὡς α
 αληθως μακαριζειν γετην θε

^N
 Ο Ο ΤΟ Ο Ο ΚΟΥ^Δ ΤΗΝ Α Α ΕΙ
 ΜΑ ΚΑ Α ΡΙ Ι Ε ΤΟ Ο ΟΥ ΚΑΙ ΑΙ ΠΑ
 Α ΝΑ Α ΜΩ Ω ΜΗ Η Η ΤΟΝ^Δ ΚΑΙ ΜΗ
 ΤΕ ΡΑ Α ΤΟΥ ΘΕ Ε ΟΥ ΟΥ Η Η ΜΩΝ
^Δ
 ΤΗΝ ΤΙ Ι ΜΙ Ω ΤΕ Ε Ε Ε ΡΑ Ν ΤΩ Ν Χ Ε Ε
 ΡΟΥ ΟΥ ΒΙ Μ^Κ ΚΑΙ ΕΝ ΔΟ ΛΟ ΤΕ Ε Ε
 ΡΑ ΑΝ Α ΒΥ ΚΡΙ Ι ΤΩ Σ ΤΩ Ω Ν Σ Ε
 Ε ΡΑ Α Α ΦΙ Μ^Π ΤΗΝ Α ΔΙ Ι Ι Α Φ
^N
 Θ Ο ΡΩ Ω Σ Θ Ε ΟΥ Λ Ο ΟΥ ΟΥ ΤΕ Ε
 Ε ΚΟΥ ΟΥ ΒΑ Ν^Δ ΤΗΝ Ο ΟΥ ΤΩ Σ Θ Ε Ο ΤΟ
^Π
 Ο Ο ΚΟ ΟΥ Β Ε Ε Μ Ε Ε Γ Α Λ Υ Ο

νο ο με εν

ἑτερον

Ἀναστασίῳ τοῦ ἐκ πατρὸς

ὡς ὅτι ὡς α ἁ λ η η θ ω
 ὡς μα κα ρ ι ι λ η ι ε ι ν ε ε
 τ η ν θ ε ε ο τ ο ο κ ο ο υ τ η ν α
 ε ι μα κα ρ ι ι σ τ ο ο ν και πα να μ ω
 ω μ η η τ ο ο ν και μ η τε ε
 ρ α α τ ο υ ο υ θ ε ο υ ο υ η η μ ω ω ν
 τ η ν τ ι μ ι ω τε ε ε ρ α α ν τ ω ν
 χ ε ε ρ ο υ ο υ β ι ι μ και ε ν δ ο ο γ ο
 ο τε ε ρ α α ν α β υ κ ρ ι ι

ἰ ἰ τω ω τωv σε ε ρα α φι ιμ
 ὁ τὴν α δι α φθο ὁ ρω ως
 θε ον λο ο γο ο τε κου ου
 ου ου θα αυ τὴν ο ογ τως θε ο το
 ο ο κο ον σε ε ε
 με ε γα λυ υ υ νο ο
 ο με ε ευ

ἡ ἑτερα λειτουργικὰ ἡχος ὁ αὐτός
 πα τε ε ρα γι ον και α α γι ον
 πνευμα τρι α θα ο μο ου βι ον και
 α χω ρι στον

^N **Ε** λ ε ο υ ε ι ρ η η γ η σ θ υ ε ι α ν α ι ν ε

Ε θ ε ω σ

^N **Κ** α ι μ ε τ α τ ο υ π ν ε υ μ α τ ο ς σ ο υ

^B **Ε** χ ο μ ε ν π ρ ο σ τ ο υ Κ υ ρ ι ο υ

^B **Α** α α γ ι ο υ κ α ι α ι δ ι κ α ι ο υ

^M **Α** γ ι ο ς ^N **Α** γ ι ο ς ^N **Α** γ ι ο ς Κ υ ρ ι

ο ς Σ α β θ α ω θ π λ η ρ η ς ο ο υ ρ α ν ο ς κ α ι

η γ η τ η ς δ ο ο γ η ς σ ο υ ω θ α ν ν α ε ν

τ ο ι ς υ ψ ι σ τ ο ι ς ε υ λ ο γ η μ ε ν ο ς ο ε ρ χ ο ο

μ ε ν ο ς ε ν ο ν ο μ α τ ι Κ υ ρ ι ο υ ω

^N θ α ν ν α ο ε ν τ ο ι ς υ ψ ι σ τ ο ι ς

γὰ μω ω μη η το οὐ⁹ καὶ μη τε
 ἐ ρα του ου Θε^ε ου ου
 η η μων^δ την τι μι ω τε
 ἐ ρα αν τω ων Χε ἐ ρου ου
 βι ι ιμ^δ καὶ εν δο φο τε ἐ ραν α
 ου κρι ι τω ως τω ων σε
 ἐ ρα α φιμ^δ την α δι α φθο ο
 ο ο ρως^θ Θε ον λο ο ο γο
 ου τε ἐ κου ου ου^δ αν την ο
 ου τω ως Θε ο το ο κου σε ε ε
 με^ε ε γα λυ ο νο ο με^ε

Ἀντί τοῦ Ἁγίου ἑστίν <Τρικυπούλου>

Εἰς τό γε γένος τῆς Θεοτόκου ἤχος πλ. δ'

Ἀλλο ο τρι ι ου των μη

τε ε ρων η παρθε νι ι α και

ε ε ε νο ον ταις παρθε ε

νοι οis η παι αι δο ποι οι ι ι

ι ι α ε πι σοι οι οι Θε ο ο

το ο κε αμφο τε ρα α ω κο

ο νο ο μη η η θη δι ο βε

πα α βαι αι φυ λαι τη η ης γη ης

α παυ στως με χα λυ υ νο ο ο

με ευ

Τοῦ Σταυροῦ

ΜΟΥ ὅτι ὡς εἰς θεοὺς
 ὁ τοὺς κε ἐκ παρὰ αὐτοῦ
 εἰς τοὺς ἀρχαίους
 ὡς ἐλάττω ἢ ἡ βαβυλῶν
 Χρὶς ἰσχυροῦς τοῦ
 ὁ τοῦ σταυροῦ ἡ φωνὴ
 ὅν ἐστιν ἐν γῇ περὶ
 γῆται αὐτοῦ ἐν δρόμῳ
 οὐ οὐ γυνὴ σου οὐ με
 οὐ οὐντες αὐτοῦ ὅτι
 με ἐγκαταλείψει ὁ

Εἰς τὴν ἀπόδοσιν τοῦ Σταυροῦ

ἤχος πλ. δ' ἢ νη χ

Ο δι α βρω ω σε ω ως του ου
 υλου τω γε ε νει προε γε νο
 με νο ος θα να α τος δι α στα αυρου ου
 κα τι η ηρχη η ταιεημε ρο ον της γαρ
 προ μη η το ρο ος η παγγε ε ε
 νη ης κα τα ρα α δι ι α α λε ε
 λυ υ ται τω βλα αετω της αγνη η
 ης θεε ο μη η το ρο ος ην πα α βαι αι
 αι ου υ να α μεις των ου ρα νω ω αν
 με γα λυ υ του ου βι λυ

Εἰς τὰ εἰσόδια τῆς Θεοτοκου

ἤχος δ' < λέγεται >

X B A αγγελε ελθοι την ελ ελ ελ ελ
 τη ης Πα ανα γνου ου Π ο ρωγτες ε
 γεε πλη ητ το ουτο B πως η Παρ
 θε ε vos ελ ελ η η ηλ θευ
 εις τα αχι α των α α χι ι ω
 ων B N B εμ ψυ υ χω θε ε ου ου
 ου κλ ι βω ω τω ω B Δ ψαυ ε
 ε ε ε τω μη δα μω ως χει ειρ
 α μυ υ η η τω ων B N χει
 ει ει λη η δε πι ι ι ετω ωγ τη θε

Ο Ο ΤΟ Ο ΚΩ Ω Α ΒΙ Ι ΥΗ Η

ΤΩ ΩΣ ΦΩ ΥΗ Η ΤΟΥ Αγγε. Ε Ε

ΛΟΥ Α ΥΑ Α ΜΕ ΕΛ ΠΟ ΟΥ ΤΑ Α ΕΥ

Α ΧΑΛ ΛΙ Α ΒΕΙ ΒΟ Ο Α Α Α ΤΩ

Ο ΟΥ ΤΩΣ Α ΥΩ ΤΕ Ε ΡΑ Α ΠΑ Α

ΑΝ ΤΩΥ Ο ΠΑ Α ΑΡΧΕΙΣ ΠΑΡΘΕ Ε ΥΕ

Α Α ΓΥΗ Η Η Η

Τῶν Χριστου γένων ἡχος α' πα

Μεγα α λυ νο ου ψυ υ χη η ημουου

ου ου τη ηυ τι μι ι ω ω τε

Ε Ε ΡΑΥ και εν δο υο τε Ε ΡΑ ΑΥ

τω ων α α α υω ετρα α τε ε ευ

μα α των μυστη η ρι ι ι ο

ου γε ε υου ο ρω ω και αι

πα α ρα α δο ο ο γου ου

ρα α νο ου το ο βη η λαι αι ου θρο

ο ο υονχε ρου ου βι ι κου τη ην Πααρ

θε ε υον την φαατη η ην χωω ρι

ι ι ου ε υω ω α νε κλ η θη

ο ο α α χω ω ρη η το ος χρι στο ο

ο ος ο ο θε ε ος ου α υυ

μου ουγτες με ε γα α λυ υ

υ νο ο με εν ρ

Τῇ Β' τῶν Χριστουγέννων ὑπό
Ἀνθίμου Ἀρχιδιακόνου. Ἦχος ὁ αὐτός

Μεγάλυνον ψυχῆμου κ. λ. π.

Χ Π Κ Μ Κ Π

ρ Στεργειν με εν η η μα ας ω ως α

α κ ι ι ι ι ν δ υ υ νο ο ν φο ο ο θω

Κ Δ ρ ρ Κ ρ

ρ α ο ο γ β ι ι ω ω π η η η

η η η ν κ τω πο ο ο θω δ ε ε

π α ρ θε ε ε νε ρ υ υ μ ν ο υ ς

υ φ αι αι νει ει ν θυ υ υ το ο

γ ως τε ε θει ει γ με ε ν ο υ ς Δ ρ

Δ ρ γ ω ω ω δ ε ε ς ε ε ε τι ι ν

^Π α αλ [♀] λα ^Μ α α ^Π και ^μ μη ^η η ^{τι} τη ^η η
^η ηρ ^β βθε ^ε ε ^ε ε ^γ γος ^ο ο ^ο ο ^β βη
^η η ^π πε ^φ φυ ^υ υ ^κ κε ^ε ε ^ε ε ^υ υ
^η η ^π προ ^ο ο ^{αι} αι ^{αι} αι ^{αι} αι ^{ρε} ρε ^ε ε
^ε ε ^β βι ^ι ις ^δ δι ^ι ι ^δ δου ^{ου} ου

Τῶν Θεοφανείων <Ἀνθίμου>
 ἦχος β' ἐκ τοῦ πα

^Π ^χ ^Π ^Μ ε ^γ γα ^α α ^λ λυ ^γ γον ^ψ ψυ ^χ χη ^η η ^{μου} μου
^{ου} ου ^{τη} τη ^η η ^ν νυ ^{τι} τι ^{μι} μι ^ω ω ^{τε} τε ^ε ε ^{ρα} ραν
^Δ ^κ ^κ και ^ε ε ^υ υ ^δ δο ^γ γο ^{τε} τε ^ε ε ^{ρα} ραν ^{τω} τω ^α α ^α α ^υ υ
^β β ^{τρα} τρα ^α α ^{τε} τε ^υ υ ^{μα} μα ^α α ^{τω} τω ^α α ^{νω} νο ^{ρει} ρει ^{πα} πα
^α α ^α α ^β β ^α α ^γ γ ^{λω} λω ^ω ω ^β β ^α α ^ε ε ^υ υ ^{φη} φη

μεν εις προ ος α γι λ αν λιγ
 γι α δε ε γου ους και υ πε ερ κο μι ι ος
 υ υ μ νει εις θε ε θε ε ο ο
 το ο ο κε ο μως α γα θη η υ
 υ υ πα αρχου ου βα την πι ι στιν δε
 ε ε χου και γα αρ του πο ο θου
 οι οι δα ας του ε εν θε
 ε ε ο ου η η μων ου γα ρ χρι
 στι α α νων ει ει προ ο στα α της
 Σε ε με ε γα λυ υ νο ο με
 ε ε γ

Τοῦ Προδρόμου <Τεικνοπούλου>

ἤχος Β' ΒΟΥ

Ση η μερον ο Δε σπο ο της κλι ι

VEL ΤΟΥ ΑΥ ΧΕ Ε ΥΑ Α Υ

πο ο χει ει ρο ος Προ ο ο δρο ο

ο ο μου

τω ω ωυ υ πε εργου ου ουν

του το ο κου βου ου θαυμα α

α α τω ων Νυ υμ φη η Πα

α υα αγ γε Μη τε ερ ευ λο

ο ο γη η με ε ε ε γη

δι ης τυ χο ον τες παντε λου ους βω ω

τα ας ει εις 6ε?? ευ υο ο μω 6κι α

και γρα α μα τι ι τυ υ υ πουκατι ι

ι δω με ευ οι οι πι ι ι 6τοι οι

πα αυ α αρ 6ε ευ το ο την μη η η

τρα αυ δι α υοι οι γογ α α

α γι ι ο ου θε ε ε ω ω

δι ο πρω το ο το κου λο ο γογ πα

τρος Α γα αρ χου ου γι υι υι ου

πρω το το κου με ε υο ου Μη η η τρι α πει

ρα α ανδρω με γα α λυ

υ υ υο ο με ευ??

Τοῦ Ἐπαγγελισμοῦ

ἡχος δ' βου (Ἀνθίμου)

Εὐ αγγελι λ ι ι σου γη η χα
α ρα αν με ε γα α αλην
αι νει ει τε ου ρα υοι θε ε ου τη
ny δο ο γα αν
ο σεμ ψυ υ xw θε ε ου ου
κλ ι βω ω τω ως ψαυ ε
ε ε τω μη δαμω ως χει ειρ α
μυ υ η η τω ως χει ει
λη η δε πι ι βτω ωγ τη θε ο το
ο ο κω α α βι ι γη η

η η τωσ φω νη ην του αγ γε ε

ελου α γα με ελ πο ου τα α εν α γαλ

λι α βει βο ο α τω ω και αι ρε ε

κε χα ρι ι τω ω με ε νη ο Κυ υ

ρι ος με τα βου ου ου

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν

ἡχος πλ. δ' νη x

Νυ υν τα α νη η κου ου

βτα α η η κου ου βθη

ο α πα τω ωρ χα ρι ι υι ος ε εκ της Παρ

θε ε γου τη πα τρω ω α

φω ω νη η εν δο ο φω ω

ως μα αρ τυ υ ρει ει ει ται
 οι οι α Θε ος και α α α
 α ανθρωθε ο ος και α ανθρω
 πος ο α αυτο ος εις τους αι ω
 ω ω να α ας

ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΔΟΣΙΝ <ΤΕΙΚΝΟΠΟΥΛΟΥ>
 ΉΧΟΣ Δ' ΒΟΥ

Ο το οκος σου α α φθο
 ο ορο ος ε ε δει ει ειχθη
 Θε ο ος εκ λα γο γω ων σου προ
 ο η ηλ θε εν βαρκο φο ο
 ρως ως ω ω φθη ε πι ι γη

ης και τοις ανθρωποις ουνα γε

εβρααα φηι σε θεε ο ο

το ο ο κεεε

διδι ο ο πααντες μεεε

γααλυυνο ο μεεν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΜΗΣΙΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ
ΪΗΧΟΣ Α' ΠΑΧ' <Ανθίμου>

Αι γε νε αι αι παααβαι αι μαακα

ρι ι ο ο μεεε γε τη

ην μο ο ο νην θεεε ο ο

το ο ο κου νεε υι

κη νυνται της φυυ γε ως οι οι

Ο Ο ροι ΕΥΘΟΙ ΟΙ ΠΑ ΑΡΘΕ Ε ΥΕ Ε
 Ε Α Α ΧΡΑ ΑΥ ΤΕ Ε ΠΑ
 Α Α ΑΡΘΕ ΥΕΥ ΕΙ ΕΙ ΓΑ ΑΡ ΤΟ Ο
 Ο Ο ΚΟΣ ΚΑΙ Ω Ω Η ΠΡΟΜΝΗΘΤΕ Ε Ε
 ΕΥ Ε Ε ΤΑΙ ΑΙ ΘΑ Α ΥΑ Α
 ΤΟ ΟΣ Η ΜΕ ΤΑ ΤΟ ΚΟΥ ΠΑΡΘΕ Ε ΕΥΟΣ
 ΚΑΙ ΜΕ ΕΤΑ ΘΑ ΥΑ ΤΟΥ Ω Ω ΘΑ
 Α Κ Ω Ω Ω ΦΕΙ ΕΙΣ Α Α ΕΙ ΕΙ
 ΘΕ Ο ΤΟ Ο ΚΕ Ε ΤΗΝ
 ΚΛΗ ΡΟ Ο ΥΟ Ο ΜΙ Ι Ι Α
 Α ΑΥ ΘΟΥ ΟΥ

Τοῦ Λαζάρου

ἤχος πλ. δ' ἢ Νη<Τεικυοπούλου>

^Χ
^Ν
^Δ
^Π
^Β
^Ν
^Δ
^Μ
^Γ
^Δ
^Β
^Π
^Ν
^Χ
^Δ
^Μ
^Ε
^Ε

Την α αχνη ην εν δο ο ο ζω
 ως τι μη σω με εν λα α οι οι οι Θε
 ο το ο κε ε την το
 πυ υρ ε εν χα α ετρι ι ι
 α φλε ε εκτως ου υλ λα α βου
 ου ου βα υ υ υ υ
 μοις α ει η η τοις με ε χα
 λυ υ υ υ νο ο με
 ε

Τῶν Βαΐων <Ανθίμου>

ἤχος δ' βου χ

^Β ^Π ^Ν ^Π
^Β ^Γ Θ Ε Ο ΟΣ ΚΥ ΡΙ Ι Ο Ο ΟΣ ΚΑΙ ΑΙ
^Μ ^Δ ^Β
Ε ΠΕΦΑ ΑΝΕΥ Η Η ΜΙΝ ^Γ ΒΥΒΗ ΒΑ ΑΘΕ Ε
^Δ
Ε Ε Ο ΟΡΤΗ ΗΝ ΚΑΙ Α Α ΧΑ Α ΑΛΛΟ
^Ν ^Β
Ο ΜΕ Ε ΝΟΙ ΟΙ ^Γ ΔΕ ΕΥ ΤΕ ΜΕ ΧΑ ΛΥ
^Β ^Δ
Υ Υ Υ Ο Ο ΜΕΝ ΧΡΙ Ι Ι ΘΤΟΥ ΜΕ ΤΑ
^Β
ΒΑ Ι ΩΝ ΚΑΙ ΑΙ ΚΛΑ Α ΔΩΝ ^Β ^Δ ^Β
^Μ ^Β
Υ ΜΝΟΙ ΟΙΣ ΚΡΑ Α ΑΥ ΧΑ Α ^Δ ΟΥ ΤΕ
^Μ ^Π ^Β
ΕΣ ^Γ ΕΥ ΛΟ ΓΗ ΜΕ ΝΟΣ Ο Ο Ε ΕΡΧΟ Ο
^Μ ^Π ^Γ
Ο ΜΕ Ε Ε ΝΟ ΟΣ ^Γ ΕΥ Ο
^Δ ^Β ^Χ ^Μ
ΝΟ Ο ΜΑ ΤΙ Ι ΚΥ Υ ΡΙ Ι
^Β ^Χ ^Μ
Ι ΟΥ ΣΩ ΤΗ Η ΡΟΣ Η Η ΜΩ Ω Ω

Τοῦ Πάσχα <Γ. Καβαρνά>

ἤχος α πα χ

Κ **Ο** Α γ γε λος ε ε βο ο α α τη η
 κε ε χα α ρι ι τω ω με ε ε
 νη **Κ** α γ νη Πα αρ θε ε γε ε χαι αι
 αι αι ρε ε και πα λιν **Δ** ε ρω
 ω ω χαι αι ρε **Κ** ο βο ος υι ος
 α α νε ε ε στι η τρι ι η η
 η η με ρο ος εκ τα α φου **Κ**
 φ ω τι ι σου ου ου φω ω τι ι
 ι ι σου **Κ** η νε ε α α ι ι ε ε
 ε ρου ου βα α λη ημ **Κ** η χα ρδο

τῷ με ἐν ἡ ἀρχῇ Παρθε

ἐνε ἐχαι αἰρε καὶ πααλιν ἐέρω

ὡ καὶ αἰρε ὁ ὅσος γιγνῶσ

α γέ ἐ ἐβτη ἡ ἡ τρι

ἡ ἡ ἡ με ἐρὸς ἐκ τα α

φου φω τὶ ἡ σου οὐ οὐ φω ω τὶ

ἡ σου οὐ ἡ γέ ἐ α α ἡ ἡ ἐ ἐ

ἐ ρου οὐ βα ἀλημ ἡ γαρ

δο ὁ γὰρ ἀ ακου ρι ἡ ἡ

οὐ ἐ πλ βε ἐ α γέ ἐ τελ εἰ

λε χο ὁ ὁ ρευε ἐ γυ υν καὶ

α γα α α α λου ου Σι
 ι ι ωυ ^κ ^ρ ου υ δε ε ου δε
 ε ε α α γυη η ^κ ^ρ τε ερ
 που Θε ο το ο ο κε ε ^κ ^ρ ευ
 τη ε γε ερ βει ει ^κ ^ρ του ου
 ου ου το ο ο του το ο κου
 ου ου ου ου

Τοῦ θαυμά <Τεικνοπούλου>

ῥηχος ὁ αὐτός πα ^χ

^π ^κ ^μ ^κ
 Σε ε τη η ηγ φα α ει ει γη ηγ λα
 αμ πα α α α δα α α και
 αι μη η τε ε ρα α του ου Θε ε

ε ου ου ^πτη η ην α ρι ι
 η η λο ον δο ο ο ο ο
 ο γα α ^παυ ^πκαι α α υω ω τε ε
 ε ε ρα αυ πα αυτω ωυ τωυ ποι
 οι η η μα ^πα των ^Δευ υ
 υ υμνοις ^πμε χα λυ υ
 υο ο με ε χα λυ υ υο ο με
 ε ε

Του Παραλϋτου <Ανθίμου>
 Ο Ἀγγελος ἐβόα

Συμφω ^πω νως Παρθε ε ε γε ε βε
 μα α κα α ρι ι ο ο με εν πι

Εὐφραίαι σου ἀγαλλου-
 θείει ἀ ἀ πύυ λη η τοῦ σου φω-
 ῶ ῶ το ὅς ο γαρ δει εἰ νας ἐν τὰ
 ἀ ἀ ἀ φω κ λ η σου οὐς ἀ
 ἀ ἀ γε ε τει εἰ εἰ λε γ λα ἀμ
 ψας η λη σου φαι αἰ δρο ο τε ἐρον και
 αἱ τοὺς πλῆθους σου οὐς πα ἀ αὐτὰς καταυχα-
 α ἀ βας Θε ο χα ἀ ρι λ τω
 τε δε ε ε ἑποῖ οἱ οἱ γὰ ἀ ἀ

Τῆς Ἀγαλλήψεως Ἀνθίμου

Ἰηχος πλ. α' κε χ

Σε ε την υ υ πε ἐρ νουγ και λο ο ο γου

ΜΗΤΕ ΕΡΑΘΕ ΕΕΟΥ ΤΗΝ ΕΥ
 ΧΡΟ ΟΥΩΩ ΤΟΥ ΑΑΧΡΟ Ο
 ΟΥΟΥ ΑΦΡΑ ΑΒΤΩΩΣ ΚΥ ΟΥΗΘΑ Α
 ΘΑ Α ΟΙ ΟΙ ΠΙ ΙΒΤΟΙ ΟΜΟ
 ΦΡΟ ΟΝΩΣ ΜΕΧΑΛΟΥ ΟΥΟΥ Ο Ο
 ΟΜΕ ΕΕΕ ΕΥ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΕΥΤΗΚΟΘΗΝ

ΤΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ (ΧΟΥΡ-ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚ)

ΜΗ ΤΗΣ ΦΘΟΟΡΑΣ ΔΙΑ ΠΕΙ ΕΙΡΑ
 ΚΥ ΟΦΟΡΗΗΘΑ ΑΘΑ Α ΚΑΙ ΠΑΝ
 ΤΕΧΥΗ ΜΟ ΟΥΙ ΙΛΟ ΟΥΩΘΑ ΑΡ
 ΚΑΘΑΥΕΙ ΕΙΘΑ ΘΑ Α ΜΗ Η

η τερ α πει ει ει ει ρα
 α ανδρε Παρθε ε γε ε θε ο το
 ο ο κε ε δο χει ει ο ου του α
 οτε ε εκτου χω ρι ι ο ου του α α πει
 ει ει ρου Πλαστουργου ου ου ου ου ου
 με χα λυ υ νο ο με ε ε
 ε ε ε ε ε ε

Ετερον εκ του Γα
 Μη της φθορας δι α πει ει ει ρα
 α κυ ο φο ρη βα βα α και παν
 τεχνη η μο ο υι λο ο ο χω βα α

α αρ κα θα α γει ει βα α βα ^{??} μη τερ α
 πει ει ρα ανδρε Πα αρ θε γε ε θε ε ο
 το ο κε ε ^{??} δο χει ει ου
 του α β τε ε εκ του χω ρι ου του α πει
 ει ρου Π λα α β του ρ χου ου β ου ^{6ε} ε με
 ε χα α λυ υ υ γ ο ο με ε ε
 εν

Του Ἁγίου Πνεύματος

ἦχος δ' βου <Τρικυπούλου>

Χαι ροι ο ις α α να α β θα μη τρο πα
 αρ θε ε γ ο ου κ λε ε ε
 ος α πα γ χα ρ ε ευ δι ι γ η η το

οὐ ἐ εὐ λα α λο οὐ 6το ο
 μα ἄ ρη τρε ε ε εὐ οὐ ου
 ου ου 6θε γει ει 6ε ε με ἐλ ηει εινα
 α γι ι ι ως ι λγ γι α α
 δε ε του ους α α πα 6ου το ο οὐ
 το ο ο κο οὐ γο ο ειγ
 ο θε εγ 6ε 6υμφω ω γω ως 6ο ο
 γα α ο ο με ε εγ



ο οὐ με ε πα ρα α λα α

α α βε ε ου μη η γαρ

τοις ε εχθροι οι οι οι

οις σου ου το μυστη η η η η

ρι ι το μυστη η ρι ι ου κ ει

ει ει χει ει ει πω

ω ω ου φι ι λη η

η ου φι ι λη η μα α βοι δω ω

ω ω ω ω ω κα θα

α περ ο ι ι ι ου ου ου

δα ας α λ λ ως ο ο λη η η ως ο λη

6Tn n ns o mo lo o gw
 w o mo lo gw w w
 w 6ol ol ol 9 μνη n
 n n 6θn tl l μνη n
 n n 6θn tl l l μου ου Ku u u
 u u ρι l l Ku u ρι l ε
 o ταυ ε ε ελ θης ε ε
 ευ τη βα βι λει ει ει
 α α α α α ε
 εν τη βα βι λει ει ει α α ου ου
 ου ου ου

Ἀντί Χερουβικού ὁμήχους πλ. α' Γρηγορίου

Πρωτοψάλτου

Σ¹ γ η 6 α α α

הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ הַיְיָ אֱלֹהֵינוּ

[illegible][illegible]

α α 9 καλ β τ η η η

ο οου καιαι τρο ο καιτροο

ο ο μου ου και μη δε ε ε

[illegible]

προ η γου ουυτε δε ε του ου ουτου
 οι χο ροι οι οι τωυ αγγε
 ε ε ε ε ε λω ωυ με
 τα πα α α της α αρχης και αι ε
 ε γου βι ι ι α α
 ας τα πολυ ο μα α τα α α Χε ρουου
 βιμ και τα ε γα πτε ρυ υ γα α α Σε
 ρα α φιμ τας ο ο ψει εις κα α
 λυ υ πτο ου τα και βο ω ωυ
 τα το ου υ υ υμγου Αλ λη
 λου ι ι α α

Εἰς τὴν προηγιασμένην

ἤχος α παχ

Εὐταῖς ὑμῖν ἐπαρά α τε τὰς χεῖ εἰ εἰ
 ρας ὑ ὑ μων εἰς τὰ ἀ γι ι α καὶ εὐλο
 γεῖ εἰ τε ἐ τον Κυ ὑ ρι ι
 ου εὐλο γη ἡ θαί θε Κυ ρι ος ἐ ἐκ
 Σι ι ων ο ποι ἡ ἡ θαῖς του
 ου ρα νω ων καὶ αἰ τη ν γ γην

Κατευθυνθήτω. ἤχος πλ. α' παχ

Κα τευ θυ ν θη ἡ τω ἡ προ ο θε ε
 ευ χη ἡ ἡ μου ὡς θυ μι ι α μα ε
 ὡ πι ο ου σου ἐ ἐ πα α ρβις των

-346-
 wv xel ei pw w wv mou 9 ou ei l l
 l a d e n e 6ne e e
 pl l yn n n

^{c1}ΕΤΕΡΟΝ ΨΗΧΟΣ ΠΛ. Β' ΠΑ Χ

Κατευθυνθητω η προ ο θεος
 εν χη η η μου ως θυμιαμα
 εν ωπι ο ούρου εν παρτις
 τω ωυ χει ειρω ω ωυ μου
 θυγιλα εν επε εν
 ενρινη

Ἀντί Χερουβικού

ἡχος α' κε $\bar{x} < \phi\omega\kappa\alpha\epsilon\omega\varsigma >$

[illegible]

υ βτι ι ι κη **κ** τε τε λει ω με ε

ε ε ε νη **η** **9** δορυ φο

ρει ει ει ει ται αι **9** πι βτι

και αι πο ο ο θω προ ο βε ε ε

ε ε ε ελ θω ω

πο ο θω ω προ βε ελ θω ω με ε

ε εν **δ** ι να με το ο χοι

οι φω ω **π** η ης **??** αι ω υι **κ** ι

ου γε ε γω ω ω με ε θα α

α α **9** Αλ λη λου ου ι α α **π** α

α α α

ΕΤΕΡΟΝ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ
 ΉΧΟΣ Πλ. Β' ΠΑ Χ

ΝΟΥ ΥΥ ΑΙ ΑΙ
 ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΔΟΥ ΓΑ Α ΜΕΙ ΕΙ ΕΙ
 ΕΙ ΕΙΣ ΤΩΝ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΡΑ Α ΥΩ
 Ω Ω ΩΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ
 ΟΥ ΟΥ Η Η ΟΥ ΟΥ Η Η ΜΙ Ι
 Ι Ι Κ Ι Π Ι Ι Ι Ι
 Ι Ι Ι Ι Α Α Ο ΡΑ Α ΤΩ
 Ω Ω ΩΣ ΛΑ ΤΡΕ Ε Ε
 Ε ΛΑ ΤΡΕ ΕΥ ΟΥ ΟΙ Ι Ι Ι
 Ι Ι Ι Ι ΔΟΥ ΟΥ

ου ου ου γα αρ ει ει
 ει ει πο ο ο ρευ ε ται αι αι
 αι αι ο Βα α ει ι λε
 ε ξε ε ε ξε ε
 ε ε ε υς της δο ο η η
 η η ης σου ου θυ ει ι α μυ
 υ οτι κη η τε ε ε
 ε ε τε ε ε λει ει ω με υη
 δο ρυ φο ρει ει ται αι αι αι
 η οτι και πο ο ο θω προ ο βε ε

ε ε ελθω ω
 πο ο θω ω προ σε ελθω ω με ε
 ε εν ι ι γα α με ε
 ε ε το ο ι γα με ε το ο
 χοι ω ω ης αι ω υι ου
 γε ε νω ω με ε θα α Α α αλ λη
 λου ου ι ι ι ι α α
 α α α
 α α

Ἀντί κολυμβικοῦ

ἦχος πλ. β' πα <φωκαεως>

ε ε π ε

^Μ ^Ν ^Π ^Ν ^Π
 ε ε χ ε ε ε
^Ν ^Μ ^Π
 ε ε
 ε ε χ ε ε ε
^Ν ^Π ^Π
 ε ε ε ε
^Ν ^Π ^Κ ^Δ
 ε ε ε ε
^Π ^Κ ^Π
 ε ε ε ε
^Π ^Κ ^Δ ^Ζ ^Β ^Θ
 ε ε ε ε ε ε
^Μ ^Ζ ^Π
 ε ε ε ε
^Ν ^Π ^Ν ^Π
 ε ε ε ε
^Μ ^Ν ^Π ^{ΕΥ}
 ε ε ε ε

^Δ ^κ ^π ^ν ^π
^ρ ε ε λε ρα α α λε ρα ρα λε ε λε ρα
α λε λε ρα ρα α λε τε λε ρα α α α
^Δ ^σ ^π ^μ ^Δ
λε α ρε λε ρα ρα λε ε ε λε ρα ρα α
^ζ ^{ζ'}
λε ρα α λε τε λε ρα α ρα α α λε
^κ ^Δ ^π ^ρ
ρα α λε ε ε ρα α α λε
^μ ^ν
ε ε ρα α α α λε λε ρα λε λε ρα ρα
^π ^ν
α λε ρα α λε ε ε λε ρα α α λε ρα α
^π ^χ ^π ^κ
α ρα α λε Α α α λ λ η ρου ου
^ι ^κ ^α ^π ^α ^α
^π ^ν ^μ ^ρ ^α ^α
^α ^μ ^π ^χ ^α ^ν ^π
^Δ ^ρ ^α ^α

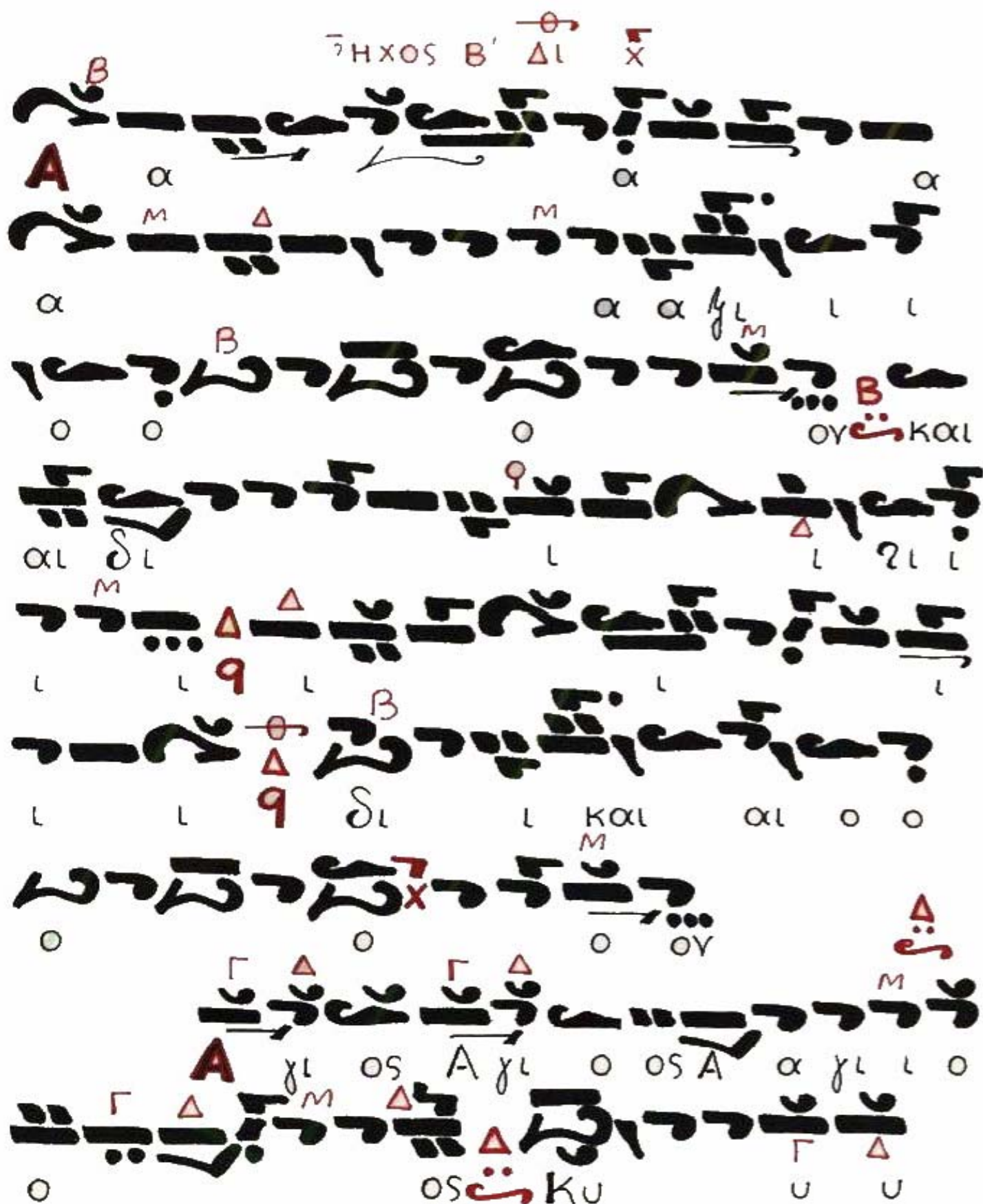
Ἦχος Β' Δι' X

Εὐλογῇ ἡ βωτὸν Κυρίῳ ἐν παντί
 καιρῷ διὰ παντός ἡ αἰνεῖς αὐτοῦ ἐν
 τῷ στόματι μου ἅρτον σου ῥάγιον
 καὶ αἰποτήριον ἡσυχασθῆ
 καὶ ἴδετε ὅτι Χριστὸς ὁ Κυρίος
 ἀληθινοῦ ἀληθινοῦ ἀληθ
 νοῦ ἀαα

Λειτουργία Μ. Βασιλείου

Επειδὴ οἱ μεγάλες εὐχὲς εἰς τὴν Λειτουργίαν τοῦ
 Μ. Βασιλείου, ἀρχίζουν ἀπὸ τὸ «Ἄγιον καὶ δίκαιον»
 κρίναμε σκόπιμον νὰ παραθέσωμεν ἕνα παρατετα-
 μένον «Ἄγιον καὶ δίκαιον», γιὰ νὰ μὴ δημιουργῇ-

ται μεγάλο κερό. Ἀλλωστε αὐτόν τόν σκοπόν
ἐξυπηρετοῦν καί τὰ ἄρχα «Ἅγιος, Ἅγιος» κ. λ. π.—



ρι ι ?ι ι ος Σαββα ω ω ω
 ω πλν η ρη η ?η ης
 ου ου ου ου ζου ου πα α
 ου πα γο ο ο ο ος
 και αι αι η η η και αι η
 η η η η η η η
 η τη η η η η η
 η η η η της δο ο ο ο ο
 ο η η η η της δο ο ο ο ο
 η η σου ου ου ου ου
 ου ω βα αν να α α

OL OL EY TOL OLS U ψι L L

L L 6TOL OL OL OL OLS

A α μ η Γ η η

η ? η η η B η η

α α μ η η η η η γ

A α μ η Γ η η

η ? η η η η η η

η ? η η η α α α

α μ η η η η η η η γ

Σ ε ε Δ B ε

ε ε ε υ υ 6ε ε υ μ ν ο υ

ὡν το γε ε νος η γι α βμε ε
 ε ε νε να α ε ε και πα ρα δειει
 θε λο γι ι κε ε παρ θε νι κο ο
 ον κα αυ χη η μα ε ης θε
 ο ος ε ε ε βαρ κω ω
 ω ω θη η και παι δι ι ο
 ον γε ε γο ο νεν ο προ αι ω
 ωων υ παρ χων θε ε ο ος η η
 μων την χαρ θην μη η τραν θρο ο νο ον
 ε ε ποι οι η η θε και αι
 την θην γα α βτε ερα πλα τυ τε ε

וְיִשְׁלַח אֱלֹהֵינוּ
 I I ki IS A αγγε

לְהַגִּיד לָנוּ וְלָנוּ
 E λω ων TO O O ου U ΟΥΤΗ η

וְלָנוּ וְלָנוּ
 η μα α ?? και αγθρω ω ηω ω

וְלָנוּ וְלָנוּ
 ω ων TO O O γε E E

וְלָנוּ וְלָנוּ
 γο os η ηγι αμε E γε E γα α

וְלָנוּ וְלָנוּ
 E E και παρα α α α δει ει

וְלָנוּ וְלָנוּ
 6E E Ε λογι I κε E ?? παρθε υι

וְלָנוּ וְלָנוּ
 KO OY κα αυ χη η μα E η

וְלָנוּ וְלָנוּ
 ης Θε E O os E βαρ κω

וְלָנוּ וְלָנוּ
 ω ω θη η και παι δι O ου γε

וְלָנוּ וְלָנוּ
 E E Ε χο O γε EY

ο προ αι ω ω υω ωυ υ υ
 πα α αρχων Θε ο
 ος η η η μωυ Τη ηγ χαρ βη
 η ηγ μη η η η τραυ
 9 θρο ο υο ου ε ε ποι οι
 η η βε και την βην γα α βτε
 ε ε ε ε ρα 9 πλα
 τυ τε ε ρα αυ ου ρα υω
 ω ων α α πειρ γα α α
 α α βα α α πειρ γα α βα το
 ε πι βοι χαλ αι αι αι αι

γε ε υος η η γι αβμε ε ε γε

να α ε και πα ρα α δει ει θε ε

λο γι ι ι κε ε Πα ρθε νι κο ον

κα αυ χη η μα ε ης Θε ο

ος ε ε ε βα αρ κω ω θη

και παι δι ι ο ον γε ε γο ο

ο γεν ο προ αι ω ω γω υ πα

α αρ χω ω ω γ Θε ο ος η η μω

ω ω ω ω ω ω

ω ω γ την χα ρην μη η τρα χθο ο ο

ου ε πολ οι η η η θε υ και την

Π Ν Π Κ
 θηγ γα αβτε ε ρα πλα ατυ υ τε ε
 Κ Δ Κ Π' Δ
 ε ραν ου ρα α γω ω ων α
 Κ Π +
 πειργα α βα α α πειργα α
 Ν Μ Π Κ
 βα τω ω ε ε πι σοι και
 Χ Κ Δ Ρ
 αι αι ρει ει κε χα ρι τω με ε
 Ε Ε Ε' Ε Υ η η
 Μ Κ Δ Χ Γ
 η η πα α βα η κτι λ
 Δ Π Μ Ν Μ
 εις δο ο γα βοι οι οι οι


Ετερον ἦχος Κε

Ε πί βοι χάιρει κεχαριτωμένη πάβα ἡ
 κτίσις, Ἀγγέλων τὸ σύστημα καὶ ἀνθρώπων
 τὸ γένος ἡγιασμένε γαε καὶ παράδειδε λογικέ,
 Παρθενικὸν καύχημα ἐγ ἧς Θεός ἐσαρκώθη

^K ^M ^Δ ^K
 και την θη η η ? η η














η νυ χα α 6 τε ε ε ρα α

[illegible]








¹¹  ^N      ^K   ^B     

This block shows a sequence of handwritten Cyrillic letters: 'у', 'а', 'и', 'е', 'о', 'к', 'п', 'и', 'а'. Each letter is accompanied by a small number (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) and an arrow indicating the direction and order of the pen strokes used to form the letter.

$\overset{\text{K}}{\omega} \overset{\text{P}}{\omega} \overset{\text{П}}{\omega} \omega \omega \omega \omega \omega \omega$

ωΥ α α α πει 9 α α πει ε



 El Eip $\gamma\alpha$ α α α α

α ἡ ἀπειρα ἀ τὸ οἰεῖται
 οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ
 οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ
 αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ αἱ
 εἰ κεχαριτωκεχαριτω
 μενεμενεμενεμενε
 α α α α α α α
 ἡ α α α α α α
 α παγα κτι δόδοοοο

^κ ^π ^π ^μ ^ν ^π
 γα α 601 οί οί οί

^ε ^α ^γ ^ι ^ο ^ς ^ε ^ι ^ς ^κ ^υ ^ρ ^ι ^ο ^ς ^ι ^η ^β ^ο ^υ ^ς ^χ ^ρ ^ι
 εἰς ἁ γι ος εἰς Κυ υ ρι ος Ι η βους Χρι
 στος εἰς δο ο ο γαν Θε ου ου Πατρος α α μην

^ε ^α ^γ ^ι ^ο ^ς ^ε ^ι ^ς ^κ ^υ ^ρ ^ι ^ο ^ς ^ι ^η ^β ^ο ^υ ^ς ^χ ^ρ ^ι
 εἰς ἁ γι ος εἰς Κυ υ ρι ος Ι η βους Χρι
 στος εἰς δο ο ο γαν Θε ου ου Πατρος Α α μην

^ε ^α ^γ ^ι ^ο ^ς ^ε ^ι ^ς ^κ ^υ ^ρ ^ι ^ο ^ς ^ι ^η ^β ^ο ^υ ^ς ^χ ^ρ ^ι
 εἰς ἁ γι ος εἰς Κυ υ ρι ος Ι η βους Χρι
 στος εἰς δο ο ο γαν Θε ου ου Πατρος α α μην

κοινωνικά Έθνη

Τῇ Δευτέρῃ Ηχος α' πα χ

Ο ποι ω ω ω ω
 Του ους α αγ γε ε ε ε ε
 ε ε ke ε ε ε
 xe ε ε λους α α α
 αυ του ου ου πνε ε
 ε ε κ ε ρ
 ε ε π ε π
 πνε ε ευμα α α πνε ευ μα
 α τα α α γα α α

ω ω ω
 ω γλ λ αλ ω
 ω γλ λ λ ο ο ο ο
 ο ο ο γ ε ε
 ε ε ε ε
 ε ε ε ε
 ε εταλ αλ δλ λ λ λ λ
 λ λ λ λ και
 αλ αλ αλ ε ε
 εταλ αλ αλ αλ ε ε εταλ δλ
 λ λ ε ε εταλ αλ δλ λ λ

ρα α τε ε ε κε ρα ε κε ρα ε κε
 ρα α τε ε κε ρα τε ε ε κε ρα α τε ε
 κε ρα ε κε ρα α κε ε ε τε ε κε
 ρα ρα τε ε ε ρα α τε εμ τε ε ε
 κε ρα α τε ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε
 ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρε εμ τε ε κε ρα
 Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α
 α α α α

Τῇ Τετάρτῃ <Τεικυοπούλου>
 ἤχος δ' Δι'

πο τη η η η
 η η η η η

ο ο και το ο νο ο μα α
 α α κ κυ ρι ι ι κυ ρι ι
 ι ου ου ου ου ε πι
 ι κα α λε ε ε
 ε ε ε ε ε
 ε ε 60 ο ο
 ο ε πι κα α λε ε ε ε
 ε ε 60 ο ο
 ε πι κα λε ε 60 ο μαι αι αι αι
 αι α λε ε λε α λε ε λε α
 λε α λε α λε ε λε α α λε α α

ⲕⲉ ⲉ ⲕⲉ ⲓⲁ ⲉ ⲕⲉ ⲓⲁ ⲉ ⲕⲉ

ⲓⲁ ⲓⲁ ⲁⲕⲉ ⲉ ⲕⲉ ⲓⲁ ⲉ ⲕⲉ ⲓⲁ

ⲓⲁ ⲁⲕⲉ ⲁⲗ ⲗⲏ ⲗⲟⲩ ⲟⲩ ⲓ

ⲓ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ

Τῇ Πέμπτῃ
ἡμέρῃ πλ. δ' νη ρ

ⲉⲓ ⲡⲁ ⲁ ⲉⲁ ⲁ ⲁ

ⲁ ⲁⲩ ⲧⲏ ⲏⲩ ⲓⲏ ⲏ ⲓⲏ ⲏ ⲏⲩ

ⲉ ⲗⲏ ⲏ ⲏ ⲏ

ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ ⲏ

ⲏ ⲏ ⲉ ⲗⲏ ⲏⲗⲑⲉ ⲉ ⲕⲉ ⲉⲩ

α α τα ρη η μα

α α τα α α αυ τω

ω ω ρω ω γ α κε ε ε

ρα α κε ρα α κε ε κε ρα ρα α κε ε

κε ρα ρα α κε ε ε κε ρα α ρα α

κε ε ε κε ρα ρα α κε ε κε ρα ε

κε ρα ε ε κε ρα α α κε ε

ε κε ρα α κε ρα α ρα α κε Αλ λη λου

ου λ α

Τῇ Παρασκευῇ ἦχος πλ. α' πα
Σω τη ρι

ε ε Δ ε κ ε ε κ
 ο κ ο ο Θ ε ε
 ε ε ε ε ο
 ο M X Π N
 ο os ρ α κ ε ε
 M N Π κ
 ε ρα α κ ε ρα α κ ε ρα α κ ε ρα α κ ε
 ε κ ε ρα α α κ ε ρα ρα α κ ε ε κ ε ρα
 α ρα α κ ε ε ε κ ε ρα κ ε ε ρα ρα
 Π κ Π κ
 α κ ε ε ρ Αλ λη λου ου ου ι ι
 ι α Π M α M α

M T̄ω Σαββάτω ἤχος πλ. α. πα χ
 M α κα α N α Π α

α α α
 α α ρι ι ι
 ι μα κά α ρι οι οι οι
 οι οι οι οι ους ε
 γε λε νε κε ε
 ε ε ε ε φω κ ω
 ω και αι αι αι
 προ βελα α βου ου κυ υ ρι ι
 ε ε ε και τομνη
 μο ο βυ υ π υ υ
 ου υ υ π υ

Ε ΕΚ ΤΩ Ε ΕΚ ΤΩ Ω
 ΟΥ Π ΟΥ Κ ΟΥ ΟΥ
 ΟΥ Π ΟΥ Ν ΟΥ Κ ΟΥ
 ΟΥ Δ Κ ΟΥ Μ ΟΥ
 Π ΡΑ Α Ε ΕΚ ΤΩ ΟΥ ΟΥ ΡΑ Α ΥΩ
 Ω Ω ΩΥ Χ Κ Δ Ρ Π Α Κ Ε Ε Κ Ε
 ΖΑ Α Α Κ Ε ΖΑ ΖΑ Α Κ Ε ΖΑ Α Κ Ε Κ
 Κ Ε ΖΑ ΖΑ Κ Ε Ε Κ Ε ΖΑ Α Ε Κ Ε ΖΑ Α Ε
 Π Κ Π Κ Κ Ε ΖΑ Α ΖΑ Α Κ Ε Τ Ε Ε
 Κ Ε ΖΑ Κ Ε Ε ΖΑ ΖΑ Κ Ε ΖΑ Κ Ε Ε Ε Κ Ε ΖΑ
 Α Κ Ε ΖΑ ΖΑ Κ Ε Ε Α λ λ η λ ο υ ι ι α α

H X O S B' Δ L X

Al αl αl αl

αl αl αl αl

αl αl αl αl

αl αl αl αl

αl αl αl αl

αl yei ei ei ?ei ei

ei ei ei ei ei

ei ei ei ei ei

ei ei ei ei ei

ei ei ei ei ei

ei ei ei ei ei

၁။ ၁။ ၁။ ၁။ ၁။ ၁။ ၁။ ၁။ ၁။ ၁။
 αλ αλ YEL EL EL TE E E E
 ၂။ ၂။ ၂။ ၂။ ၂။ ၂။ ၂။ ၂။ ၂။ ၂။
 E E TOY KU U U U U
 ၃။ ၃။ ၃။ ၃။ ၃။ ၃။ ၃။ ၃။ ၃။ ၃။
 U U U U U U U U U
 ၄။ ၄။ ၄။ ၄။ ၄။ ၄။ ၄။ ၄။ ၄။ ၄။
 U U U U U U U U U
 ၅။ ၅။ ၅။ ၅။ ၅။ ၅။ ၅။ ၅။ ၅။ ၅။
 U U TO OY KU U U U
 ၆။ ၆။ ၆။ ၆။ ၆။ ၆။ ၆။ ၆။ ၆။ ၆။
 U U U U U U U U U
 ၇။ ၇။ ၇။ ၇။ ၇။ ၇။ ၇။ ၇။ ၇။ ၇။
 U U U U TOY KU U U
 ၈။ ၈။ ၈။ ၈။ ၈။ ၈။ ၈။ ၈။ ၈။ ၈။
 ρl l o o o o
 ၉။ ၉။ ၉။ ၉။ ၉။ ၉။ ၉။ ၉။ ၉။ ၉။
 o ov E E EKTW
 ၁၀။ ၁၀။ ၁၀။ ၁၀။ ၁၀။ ၁၀။ ၁၀။ ၁၀။ ၁၀။ ၁၀။
 ω ω ω ω ω ω ω ω
 ၁၁။ ၁၁။ ၁၁။ ၁၁။ ၁၁။ ၁၁။ ၁၁။ ၁၁။ ၁၁။ ၁၁။
 ω ω ω ω ω ω ω ω

Tw ωY OU OU

OU OU

OU OU ρα α εκ Tw ωY OU OU ρα α

Yw ωY α ue ε ε ρα α ue ε

ue ρα ρα α ue ρα α ue ε ue ρα ρα α ue

ε ue ρα α ρα ue ε ε ρα ρα

α α ue ε ε ε ue ρα α ue

ε ue ρα ρα ue ε ρα ue ρα ρα ue

ε ue ρα α ρα ue ε Αλ ρη ρου

OU OU l l α α

Al HXOS γ' Γα X N Γ αλ

400-

ου ου ου ου
ρα ε εκ τω ω
ω ω ου ου εκ τω ου ρα νω
ω ω ω α λε ε ε ρα α λε
ρα α λε ε λε ρα ρα α λε ε λε ρα α
ρα α λε ε λε ρα ρα α λε ρα α λε
λε ρα α λε λε ρα α λε λε
ρα α α λε ε λε ρα ρα α λε ε λε
λη λου ι α

7 H x o s S' Δ 1 x

$\begin{matrix} M \\ \downarrow \\ A^L \end{matrix}$ α_L

ج

α

Ἰχθὺς πλ. α' παλ'

αλ

A

αλ

αλ

αλ

αλ

π

αλ

αλ

αλ

αλ

9

αλ

γελ

ελ

ελ

ελ

π

ελ

ελ

ελ

ελ

ελ

ελ

ελ

ελ

ελ

ελ

ελ

ελ

ελ

ελ

ελ

ελ

ελ

ελ

ε

[illegible]

ου ου ου
 ου ου ρα α ε εκτωυ ου
 ου ου ρα γω ων α ηε ε
 ε ηε ρα ρα α ηε ε ηε ρα α α ηε ρα ρα
 α ηε ε ε ηε ρα ρα α ηε ε ηε
 ρα ρα α ηε ρα α ηε ε ηε ρα α ηε ρα
 ρα α ηε ε ε ε ηε ρα α α ηε ρα
 ρα α ηε ε ηε ρα α ρα α ηε ε Αλ
 λη λου ου ι ι α α α
 α α α

ou ou ou pa
 α α α ε ε
 ε EK TW ωΥ ou ou pa α
 α EK TWY ou ou pa γω ω ?ω ω
 ωΥ X Y ?α α α κε ε ε κε ?α ?α α κε
 ?α α κε ε κε ?α ?α α κε ε ?? ε
 κε ?α ε κε ?α ε κε ?α α α κε ε κε
 ?α α ε κε ?α α ε κε ?α α κε ?α
 ?α α κε ε ? Aλ λη λου L α α
 α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ **Ε**ΥΙΑΥΤΟΥ

Τῇ Α' ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ἸΗΧΟΣ α' παχ

Ευλο
ο γη η ηευ
λο γη η 60 ο ο 20 ο
ο ου 9 του 6τε ε ε
ε ε ε ε
ε ε ε ε
ε ε φα α α
α του 6τε ε φα α νο ο
ο ου 2 του ε νι κ
λ λ λ λ

^N ^π ^N ^M
 l e ku u p l e
^χ ^π ^N ^Z
 ε ε α u e ε ε ? α α u e ε u e
^M ^N ^κ ^π
 ? α ? α α u e ? α α u e ? α α u e ε u e ? α ? α
^κ ^Δ ^π
 α u e ε ε u e ? α α α u e ε
^N ^π
 ε ε ? ? α ? α u e ε ε ε ε u e ? α α
^N ^M ^χ ^π ^N ^π
 u e ? α ? α u e ε A λ λ η λ ο υ ι α α
^N ^π
 α α

Τῶν Ἑγκαλιῶν

ἤχος βαρύς ζω χ

^M ^σ ^Z
 k u
^U ^U ^U ^σ ^U
^U ^U ^{XU} ^U ^U ^{XU}

^{z'} ^Δ ^π
 ε κε ρα ε κε ρα α κε ε ε κε ρα

ε κε ρα ε κε ρα α α κε ε ε κε ρα α α

κε ε ^z ^x Αλ λη λου ου ι ι α α

^μ
 α α

Εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ σταυροῦ

ἦχος δ' αἰ ^x

^μ
 ε θη μει ω ω ω ω ω

^ω ^δ ^ω ^ω ^{ρω} ^ω

^ω ^ω ^ω

^{ρω} ^ω ^μ ^ω

^ω ^ω ^{θη} ^η

^η ^η ^η ^η ^η ^η ^ε

6η μελ ω ω Δ ω ω
 ω ω ε 6η μελ ω ω θη η
 η η Δ ε εφ η μαας
 το φω ω ω
 ω ω ω
 2ω ω ω ω το ο
 φω ω 2ω ω
 ω ω το φω ω ως του προ
 6ω ω που ου ου
 ου ου ου του προ 6ω
 ω που ου 6ου ου ου 2ου ου

-425-
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838.

ρα α κε ε κε ρα α ρα κε τε ε κε
 ρα κε ε ρρα ρα α α κε ε κε ρα ρα
 κε ε Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α
 α α α

Τῶν Θεοφανείων

ἦχος πλ. α' πα χ

ε πε φα α α
 α α α α α α
 α α α α α α
 α α α α α α
 α α α α α α
 α α α α α α

α α α α

α α α α ε ε π ε φ α α

α α α γ η η χ α α

α α α α

α α α α ? α

α α ρ ι η χ α ρ ι ς τ ο υ ο υ

Θ ε ε ο υ ο υ ο υ η β ω τ η η

η η η η η

η η η η

η η η ρ ι η β ω τ η η

η ρ ι ι ο ο ς πα α α α

רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי
 € λ € λ € € €
 רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי
 € € π € € €
 רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי
 π € € € € €
 רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי
 € € γ € € €
 רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי
 € € € € € €
 רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי
 π € € € € €
 רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי
 € € λ € λ € € α α τ ο
 רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי
 ο π € € € € € € € € € €
 רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי
 π € € € € € € € € € €
 רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי
 € € € € € € € € € €
 רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי רִיבִּי
 € € € € € € € € € €

ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ
 ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ
 ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ
 ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ
 ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ
 ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ
 ܐܠܗܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ ܕܡܪܝܚܐ

ܬܘܒ ܠܐܒܪܐܡ
 ܬܘܒ ܠܐܒܪܐܡ

ܬܘܒ ܠܐܒܪܐܡ ܬܘܒ ܠܐܒܪܐܡ ܬܘܒ ܠܐܒܪܐܡ
 ܬܘܒ ܠܐܒܪܐܡ ܬܘܒ ܠܐܒܪܐܡ ܬܘܒ ܠܐܒܪܐܡ
 ܬܘܒ ܠܐܒܪܐܡ ܬܘܒ ܠܐܒܪܐܡ ܬܘܒ ܠܐܒܪܐܡ
 ܬܘܒ ܠܐܒܪܐܡ ܬܘܒ ܠܐܒܪܐܡ ܬܘܒ ܠܐܒܪܐܡ

-432-
 α α εκ στο ο μα α το ο
 ο ο ο ο ο
 ος υη πι λ λ χι υη ι
 πι λ λ λ λ
 ω ων κ και θη λα
 ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο
 ο και θη λα ο ο
 ο ο υ τω ων κ κα τηρ τι
 λ λ λ λ λ
 λ λ λ λ λ

^Μ ^Ο ^Κ ^Κ
 Ο ΟΥ ΑΛΛΗΛΟΥ
^Π ^Κ ^Π ^Ν
 ΟΥ Λ Λ Λ Α Α Α

Τῶν Βασιλέων τῆς γῆς ὁ υἱοῦ

^Δ ^Ο ^Μ ^Δ
 ΕΥΛΟΓΗΜΕΝ Ε
^Υ ^Ο ^Μ ^Ο ^Ο ^Ο
 ΟΥ ^Π ^Ο ^Ο ^Ο ^Ο ^Ο
 ΟΥ ^Ν ^Δ

^Ο ^Ο ^Δ ^Ο ^Ο ^Ο
 ΕΥΛΟΓΗΜΕΝ Ο Ο Ο
^Μ ^Π ^Δ ^Ο ^Ο ^Ο
 ΟΥ ^Ο ^Ο ^Ο ^Ο ^Ο ^Ο
^Ο ^Ο ^Ο ^Ο ^Ο ^Ο
 ΜΕ ^Β ^Δ ^Β ^Ε ^Ε

אֲנִי הָיִיתִי כְּעַתָּה וְכֵן יִהְיֶה
ע ε ε ο ep xo
וְכֵן יִהְיֶה כְּעַתָּה וְכֵן יִהְיֶה
ο ο ο με ε yo os εν ο
וְכֵן יִהְיֶה כְּעַתָּה וְכֵן יִהְיֶה
yo ο ο ο
וְכֵן יִהְיֶה כְּעַתָּה וְכֵן יִהְיֶה
ο μα
וְכֵן יִהְיֶה כְּעַתָּה וְכֵן יִהְיֶה
α α ε εν ο ο yo ο ο
וְכֵן יִהְיֶה כְּעַתָּה וְכֵן יִהְיֶה
ο ο μα εν ο yo μα τι ι ι
וְכֵן יִהְיֶה כְּעַתָּה וְכֵן יִהְיֶה
τι ι ι Ku ρι ι ι ι
וְכֵן יִהְיֶה כְּעַתָּה וְכֵן יִהְיֶה
ι ι xl ι ι ι
וְכֵן יִהְיֶה כְּעַתָּה וְכֵן יִהְיֶה
ι ι Ku υ ρι
וְכֵן יִהְיֶה כְּעַתָּה וְכֵן יִהְיֶה
ι ι B ι ι ι

ε ε ε χε
 κ ε ε χε π ε 6τη η
 η η η α γε ε
 ε ε ε
 ε 6τη γ 6ω ω ω ω κ
 ω π ω π ω
 ω Δ ω π ω χω
 ω ω γ 6ω ω ςω ω γ η η η
 η π η κ α α α
 α 6ω ςω η η μα α α α α
 α α α κ Αλ ληλου

6ΤΟΥ ^N ΟΥ ^Π ΟΥ ^Μ ?ΟΥ ΟΥ
 ΟΥ ^Π 9 με τα λα α α
 α α ^N α ^Π α βε
 ε ^N ε ^Π με τα λα α ?α α
 α ^N α ^Π α ^N α ^Π α
 α α ^N α ^Π α
 βε ^Μ ε με ε τα λα α βε ε
 τε ^Μ ε ^Π 9 πη ^Ζ η η
 η η η η
 η ^Κ η χη ης α α
 θα α γα α ^Κ α

Ε Π Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Π Ε

Του Θωμά ἡχος πλ. α' πα χ

Μ Ε Κ Δ Κ αλ

Ι Π αλ αλ χαλ αλ

Ν Π αλ αλ αλ αλ

Ν Π Ν αλ αλ αλ αλ

Μ Π Ι Ε ρου ου βα

Κ Π Δ α α α α Ι Ε ρου ου

Μ Δ Ι Κ ημ ρ του Κυ

Ι Κ Π αλ αλ αλ αλ

Κ Γ ρ αλ αλ αλ αλ

444

ο ο τοῦ θεοῦ οὐ
οὐ σι
ω ων
ωα α κε ε ε κε
α α κε α α κε ε κε α α κε τε
ε κε α κε ε α α α α κε ε Αλ λη
λου ου λ λ λ α α

M E B O P E Y T I K O B T H S T H X O S S' D I X
 O T P W W B
 W W W X W W W W W
 W W W W W
 W W W W W W W W W

ὦ γω ὦ γω ὦ ο τρω ὦ γω ὦ γω μου
 ου ου ου τιν γα α α
 α α α
 α α ο τρω ὦ
 ὦ γω μου ου τιν γα α α αρ
 κα αν και πλ
 λ λ λ λ γω ὦ
 ὦ και πλ λ γω μου ου
 το αλ αλ αλ και αλ αλ
 αλ αλ αλ και
 το αλ αλ αλ μα α εν ε μοι

ρι ο υ ρι ο κ υ ρ ο
 ρι ο ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο ρ ο
 ο υ λ λ α α α α

Α γ α λ η ψ ε ω ς ἡ χ ο ς δ' ε ι χ
 Α γ ε ε β η η
 η 2 η η η η
 χ η η η η η η η
 η η η η η η η
 η η α γ ε ε β η η η
 η 2 η η η η η η η
 ο ο ο θ ε α γ ε ε β η

[illegible]

ТѢС ПЕНТИКОБТѢС

Ἰησους α' πα x

T O ΠΥΕ Ε Ν Ε
 Ε Ν Ε Ν Ε Ν Ε Ν Ε
 Α Α ΤΟ ΠΥΕ ΕΥ ΜΑ Α
 ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ
 ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ
 Ο Α Α Ν Α Ν Α Α ΓΑ Α
 Α Α Θ Ο Ο Ν Ο
 Ο Ο Ν Ο Π Ο Μ
 Ο Ο ΤΟ Α Α ΓΑ Α Θ Ο

ἄλλοις ἰσχυροῦς ἡ ἀποστολή

ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή

ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή

ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή

ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή

ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή

ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή

ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή

ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή

ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή

ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή

ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή ἡ ἀποστολή

ε ρα α ηε ε ηε ρα ρα α ηε ρα α ηε
 ε ηε ρα ρα α ηε ε ηε ρα α ρα α ηε
 ε ρα α ηε ε ηε ρα ε ηε ρα ε ηε ρα α ηε ε
 ε ηε ρα ε ηε ρα ε ηε ρα α α ηε ε ε ηε
 ρα α ηε ε Αλ λη λου ου l
 l α α α

Τῶν Ἁγίων πάντων ἤχος α' πα χ
 Α γαλ λι α α α α
 α α α χα α α ρα
 α α α α α α α α
 ε ε ε ε

ε ε N π ε
 ε ε xε ε α γ α α λ λ ι ι α α
 α α 6θ ε ε π 9
 δ ι λ ι
 λ π N
 λ λ π 9 λ λ M
 λ λ K
 π λ λ λ
 λ λ λ λ M
 λ λ λ λ δ ι λ
 λ π N π N λ M
 λ λ καλ αι οι οι π 9 EV
 λ λ π 9 λ λ λ λ λ λ λ

ε πρε ε πει ει αι αι
 αι αι αι αι
 αι αι αι αι
 αι αι αι αι
 ε πει ε
 ε πει αι αι γε ε
 ε αι αι αι
 ου ου ι α α α

Μεταμορφωσως ηχος δ' αι χ
 εν τω φωτι
 της δο
 ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο

ἡ τῆς δο ο ἴη η ης

τοῦ προ ὦ ω ω ω που

ου ου σου ου

του προ ο ὦ ω που ου ου

ου ου ου του προ

ὦ ω που ου σου ου κυ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ι ε κυ υ ρι ι ε ε κε ε πο

ρευ ὦ ω ω ω

ω ω με ε ε κε ε ε

ε πο ρευ βο με θα α α

[illegible]

w w w w w w w w

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of a series of connected, stylized, wavy lines. Below the staff, there are four handwritten 'w' characters, each aligned with a specific part of the notation. A red 'M' is written below the third 'w'.

ω ω ω ω ω ελς τογ

[illegible]

ω ω ω ω ω ω ω ω

וְיָקֵץ רַבּוֹתָא דְרַבּוּלָא

Ἀντί κοιωνικοῦ

ἦχος πλ. α πα χ

Αἰνεῖτε τὸν κύριον ἐκ τῶν οὐρανῶν

καὶ αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις

ἀγγελίου σου ἰλιὰ

Αἰνεῖτε αὐτὸν πάντες οἱ ἄγγελοι

αὐτοῦ καὶ αἰνεῖτε αὐτὸν πάντα

ταῖς δυνάμεσιν αὐτοῦ ἀγγελίου σου ἰλιὰ

καὶ αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν τοῖς ὑψίστοις

Αἰνεῖτε αὐτὸν ἡ γλῶσση καὶ

ὁ καρπὸς σου καὶ αἰνεῖτε αὐτὸν πάντα

τὰ ἀστράκα καὶ τὸ φῶς ἀγγελίου σου

לֵּלֶא ^π
 ל ל α ^π
 9

לֵּלֶא ^π ^κ ^Δ ^ρ ^π ^κ
ΑΙ ΥΕΙ ΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΥ ΟΙ ΟΥΡΑ ΥΟΙ

τῶν οὐ ρα γῶν ^κ ^π ^κ ^Δ ^ρ ^π ^κ
 και το υ υ υ δωρ το υ

πε ρα γῶ των ουρα γῶν ^π ^κ ^Δ ^ρ ^π ^κ
 Α αλ λη λου ου

לֵּלֶא ^π
 ל ל α ^π
 9

לֵּלֶא ^π ^κ ^Δ ^ρ ^π ^κ
ΑΙ ΥΕΙ ΕΙ ΤΕ ΤΟΝ ΚΥ Υ ΡΙ ΟΥ ΕΚ ΤΗΣ

γῆς ^κ ^π ^κ ^Δ ^ρ ^π ^κ ^Δ ^ρ ^π ^κ
 δρα κοντες και πασαι αβις σοι ^π ^κ ^Δ ^ρ ^π ^κ Α αλ

λη λου ου ^π ^κ ^Δ ^ρ ^π ^κ
 λη λου ου λ λ α ^π ^κ ^Δ ^ρ ^π ^κ

לֵּלֶא ^κ ^Δ ^ρ ^π ^κ
ΑΙ ΥΕ ΓΑ ΤΩ ΓΑΥ ΤΟ Ο ΥΟ ΜΑ ΚΥ ΡΙ

λ ου ^κ ^π ^κ ^Δ ^ρ ^π ^κ ^Δ ^ρ ^π ^κ
 ο τι αυ το ος ει ει πε και ε χει

γῆ η θη η γαν ^π ^κ ^Δ ^ρ ^π ^κ
 Α αλ λη λου ου λ λ α

ⲕⲁⲗ
ⲓ ⲓ ⲁ ⲙ

ⲁⲓ ⲙⲉⲓ ⲉⲓ ⲧⲉ ⲧⲟ ⲕⲩ ⲩ ⲣⲓ ⲟⲩ ⲉⲕ ⲧⲏⲥ

ⲙⲁⲕⲁⲣⲛⲟⲫⲟⲣⲁ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲡⲁ ⲃⲁⲓ ⲁ ⲃⲓⲃⲟⲓ

ⲁⲓ ⲁⲗ ⲗⲏ ⲏ ⲗⲟⲩ ⲟⲩ ⲓ ⲓ ⲁ

ⲁⲓ ⲙⲉ ⲃⲁ ⲧⲱ ⲃⲁⲩ ⲧⲟ ⲟ ⲩⲟ

ⲙⲁⲕⲩ ⲣⲓ ⲟⲩ ⲟ ⲧⲓ ⲁⲩ ⲧⲟ ⲟⲥ ⲉⲓ ⲉⲓ ⲡⲉ

ⲕⲁⲓ ⲉ ⲉ ⲭⲉⲩ ⲩⲏ ⲑⲏ ⲃⲁⲩ ⲁⲓ ⲁⲗ ⲗⲏ ⲏ

ⲗⲟⲩ ⲟⲩ ⲓ ⲓ ⲁ ⲙ

ⲧⲁ ⲟ ⲟ ⲣⲏ ⲕⲁⲓ ⲡⲁⲩ ⲧⲉⲥ ⲟⲓ ⲃⲟⲩ ⲩⲟⲓ

ⲭⲩ ⲗⲁ ⲕⲁⲣⲛⲟ ⲫⲟ ⲣⲁ ⲕⲁⲓ ⲁⲓ ⲡⲁ ⲃⲁⲓ ⲕⲉ ⲉ

ⲉ ⲃⲣⲟⲓ ⲁⲓ ⲁⲗ ⲗⲏ ⲏ ⲗⲟⲩ ⲟⲩ ⲓ ⲓ

Ι α ^Υ
 Α α α α τε τω κυ ρι ι ω
 Α α α α μα και νο ν η αι γε εις αυ του ευ εκ
 κλη ει ι α ο ει ι ω υ Α α λ λ η η
 λου ου ι ι α

Εἶδομεν τὸ φῶς τῆς αἰ πα χ
 Εἶ δο μεν το φως το α λ η θι νο ν ε
 λα βο μεν Πνευμα ε που ρα υι ο ν ε
 ευρο μεν πι στι ν α λ η θη α δι αι ρε τον
 Τρι α δα προ εκυ γουντες αυ τη χα ρ η μας
 ε ε ω ε ε

English Review

דער ענגלישער רעדער

דער ענגלישער רעדער

דער ענגלישער רעדער

דער ענגלישער רעדער

דער ענגלישער רעדער

דער ענגלישער רעדער

דער ענגלישער רעדער

דער ענגלישער רעדער

דער ענגלישער רעדער

προκυ γου ουγτες αυτη γαρ η

μας ε βω βε ε

ει η το ο νο μα κυ

ρι ου ευ λο γη με νον α πο του γυ και

ε ως του αι ω ω νο ος

<τό τρίτον> Το ο νο μα κυ ρι ου ει

+ η ευ λο γη με ε νο ν α πο του γυ

και ε ως του αι ω ω νο ος

Ει δο μεν το φως το α λη θι γον ε

λα βο μεν Πνευ μα ε που ρα νι ον ευ ρο

μεν πιστιν αληθινη αδιαιρετον τρια
 δα προκυγουσιντες αυτη γαρ η μααs εω
 γε εν
 ελ η το ονομα κυριου ευ
 λογη με εγουν α πο του νυν υ υκαλε
 ωs του αιωνος
 το ονομα κυριου ει η
 ευλογη με εγουν α πο του νυν
 και εωs του αιωνος

Ηχος πλ. α' κε

ει δομεν το φως το αληθινο ελα

βομεν Πνευμα ε που ρανι ον ευ
 ρομεν πι ετιν αληθι α δι αι ρε
 του τρι α θα προκυγουντες αυτη η γαρ η
 μας ε εβω ω βε ε ε ευ
 ε η το ο νομα Κυ ρι ου ευ
 λογη με ε νον α πο του νυν και αι ε
 ως του αι ω ω ω υος
 Το ο νομα Κυ ρι ου ει η ευ
 λογη με ε νον α πο του νυ υ υ υ
 και ε ως του αι ω ω ω υο ο ος

^N **Ε**Ι ΔΟ ΜΕΝ ΤΟ ΦΩΣ ΤΟ ΑΛΗ ΘΙ ΝΟΝ ^Δ **Ε** ^Δ
^N ΛΑΒΟ ΜΕΝ ΠΝΕΥΜΑ ΕΠΟΥΡΑΝΙ ΟΝ ^Δ **Ε** ^Δ ΕΥΡΟ
^B ΜΕΝ ΠΙΣΤΙΝ ΑΛΗ ΘΗ Α ΔΙ ΑΙ ΡΕ ΤΟΝ
^N ΤΡΙ Α ΔΑΠΡΟΘΚΥΝΟΥΝΤΕΣ ^Δ **Ε** ^Δ ΑΥΤΗ ΓΑΡ Η
^N ΜΑΣ ΕΘΩ ΘΕ ^Δ **Ε** ^Δ

^N **Ε**Ι ΕΙ Η ΤΟ Ο ΝΟΜΑ ΚΥ ΡΙ
^Δ **Ε** ^Δ ΟΥ ΕΥΛΟ ΓΗ ΜΕ ΝΟΝ ^Δ **Ε** ^Δ Α ΠΟ ΤΟΥ ΝΥΝ
^N ΚΑΙ Ε ΩΣ ΤΟΥ ΑΙ Ω ΝΟΣ ^Δ **Ε** ^Δ

^Δ **Τ**Ο Ο ΝΟ ΜΑ ΚΥ ΡΙ ΟΥ ΕΙ Η
^Δ **Ε** ^Δ ΟΥ ΕΥΛΟ ΓΗ ΜΕ Ε ΝΟΝ ^Δ **Ε** ^Δ Α ΠΟ ΤΟΥ ΝΥ Ν
^N ΚΑΙ Ε ΩΣ ΤΟΥ ΑΙ Ω ΝΟ Ο ^Δ **Ε** ^Δ

Τὸν Δεσποτὴν ᾠχος β' Δι' α'

Τὸν Δεσποτὴν καὶ ἀρχιερεῶν
 ἡμῶν Κυριε φυλαττε εἰς
 πολλὰ ἐτη Δεσποτὰ εἰς πολλὰ
 ἐτη Δεσποτὰ εἰς πολλὰ
 ἐτη Δεσποτὰ

Τὸν εὐλογοῦντα

ᾠχος β' Δι' α'

Τὸν εὐλογοῦντα καὶ ἀγιῶντα
 ἡμῶν Κυριε φυλαττε εἰς πο
 ῶντα ἐ ἐτη ἡ

וְיִשְׂרָאֵל אֶל־יְהוָה
 xw w ʔw w ʔʔ w wy Tw' w w
 OU
 וְיִשְׂרָאֵל אֶל־יְהוָה
 wy A α α α
 וְיִשְׂרָאֵל אֶל־יְהוָה
 α z' α α ʔα α α
 וְיִשְׂרָאֵל אֶל־יְהוָה
 α α γι α l l l l
 וְיִשְׂרָאֵל אֶל־יְהוָה
 k q l l kε ε l l l
 וְיִשְׂרָאֵל אֶל־יְהוָה
 z' k l ʔl w wy
 OU OU
 וְיִשְׂרָאֵל אֶל־יְהוָה
 k ρ α τε ε
 q πα Δε π ε ε no o
 וְיִשְׂרָאֵל אֶל־יְהוָה
 ε n ʔε ε n xε ε B
 o x o ʔ
 וְיִשְׂרָאֵל אֶל־יְהוָה
 π k ʔo π πα α τε
 ε o ε o Δε ε ε no
 וְיִשְׂרָאֵל אֶל־יְהוָה
 ε ε ρw wy q n σ n
 o o o tou ou
 וְיִשְׂרָאֵל אֶל־יְהוָה
 π k w xw
 n n μw w

[illegible]

^κ ^Δ
 0 Θ ε ε 0 0 0 0
 0 05 η μω ω ω ?ω ω ω
 ω ^κ ⁹ ε ε λ ε ε ε ε
 ε η η η η ?η η
 ε λ ε η η 60 0 0 0
 0 0 ?0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 η ^κ ^Δ ⁺ η ?η ε λ ε η 60 0 0 η μα
 α α5 ^κ ⁹ Α λ ε ε ε
 ε ε ε ε ?α α α
 α α λ ε ε ε ε ?α α
 α α λ ε ε ε ?α α

τε ρρε ρε ρε ρε ρε ε ρε ε ρι ρρε
 ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ
 ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ
 ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι
 ρι ρι ρε ρεμ ρε ε ρε ε ρι ρρεμ ρι
 ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ
 ε ρι ρι ρρεμ τε ρι ρι ρρεμ ε ρι ρε ε
 ρι ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε
 ε ε ε ρι ρε εμ ε ρι ρε
 ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε ε ρεμ
 τε ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε

ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε
 ε ρε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρεμ τε ε ρι
 ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρι
 ρι ρι ρε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρεμ τε
 ε ρι ρε ρι ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρεμ
 ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ τε
 ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ρι ρε ρι ρι
 ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι
 ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρε
 ρε ε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε
 ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρεμ

τε ρε ε ρε ρου ου ου τε μ ε ε ρι?
 ρι ρε ρε μ τε ε ρι? ρι ρε ρε μ
 ε ε ρι? ρι ρε ρε μ τε ρε ρε μ ε
 ε ε ρι? ρι ρε ρε ρε ε ρι? ρι
 ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε μ ε
 ρι ρε μ τε ρι ρε μ ε ρι ρε ρε ρε μ τε ρι ρε ρε
 ρε μ ε ρι ρε ρε ρε μ τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε
 ε ε ρε ε ρι ρι ρε μ τε ε ε ρε ε ρε
 ε μ ε ρε ρε ρι ρι? ρι ρε ρε ρε
 ρι ρε ρε ρε ρε μ τε ρι ρε ρι ρι? ρι ρε ρε ρε
 ρι ρε ρε ρε ρε μ τε ρε ρε ρι ρι? ρι ρε ρε

ρε ρρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι
 ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ ε ρι ρε
 ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε
 ε ρι ρε εμ ερε ρε ερεμ τε
 ρι ρε ερεμ ε ρι ρε ερεμ τε
 ρι ρερεμ ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρου
 ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρου τε ρι
 ρε ρι ρε ρι ρερεμ τι ρι ρε ρε ε ρε
 εμ ε ε λε ε ε
 ε η η η η η ε λε η η
 η 60 ο ο ο ο ο ο ο

Ο Ο ΟΥ η η η η η
 Ε ΛΕ η ΟΟΥ η μα α α α
 α ας

Διὰ τό ἀνωτέρω κράτημα
 οὐδεμίαν μνείαν κάμνει ὁ Γεώργιος Ραιδεστι-
 γός. Ὅμως εἶναι φανερόν ὅτι εἶναι τοῦ Χρυσα-
 φου, ἐλαφρῶς διασκευασμένον

Παχάλιος καλοφωνικός εἰρμός

ἤχος α' πα χ
 Ν ΟΥ ΟΥ ΠΑ ΑΥΤΑ ΠΕ Ε ΠΛΗ η
 ρω ω ται φω ω το ο ος
 ουρα α νο ο ος τε ε και αι
 Γη η και αι τα α κα α τα

α χ θ ο ο υ λ α α Δ ε ο ο ρ τ α

α γ ε ε τ ω ω γ ο υ ν ο ρ πα α β α

α κ τ ι λ λ β ι λ σ ο ρ τ η γ ε ε

ε ε γ ε ε ρ β ι λ γ χ ρ ι λ

β τ ο υ ο υ ε ε γ η η η ε

β τ ε ε ρ ε ε ε ω ε β τ ε ρ ε ε

ε ω ω τ α ι α ι τ ε ε ε

ε ε τ ε ε τ ε μ τ ε ε ε

ε τ ε ε τ ε ε τ ε τ ε ε ε ε

τ ε ε τ ε ε τ ε ε μ τ ε ρ ε ρ ο υ ο υ

τ ε ρ ι ρ ε ε μ τ ε ε ρ ι ρ ρ ε

εμ τε ρε ρου ου ου τε ε ρι

ρεμ τε ε ρι ρε εμ τε ρε ρου ου τε

τεμ τε ρε ρου ου τε ρι ρε τε ε ρε

ρου ου τε τε ρι ρι ρι ρε εμ τε ε

ρι ρε εμ τε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι

ρε ρι ρε ε ρε εμ ρε ε ε

ε την ε γε ερβι λυ Χρι λ στου ου

ε ευ η η ε εετε ε ε ρε

ε ω ω ε εετε ε ρε ε

ε ω ω τοι αι αι αι αι

αι αι αι

Ἐπειδὴ κατὰ τὰς κυριακάς τελού-
νται μνημόβυνα, παραθέτομεν καὶ τὰ τοῦ μνη-
μοβύνου, πρὸς διευκόλυνεῖν τῶν συναδέλφων.

Ἦχος πλ. α' ΚΕ Ξ

^Μ ^Κ
Εὐλογητός εἰ Κύριε διδάσκον

^Μ ^Κ ^Δ ^Κ ^Δ
μεταδίδωμά σου

^Μ ^Κ
Τῶν Ἀγγέλων ὁ χορὸς εὐρεπὴ

^Κ ^Δ ^Μ ^Κ ^Δ
τῆς γῆς καὶ θύραν παραδείσου εὐ

^Δ ^Μ ^Κ ^Δ
ρυκάζω τὴν ὁδὸν διὰ τῆς μετάνοι-
ας

^Κ ^Δ ^Μ ^Κ ^Δ ^Κ ^Δ ^Κ
τοῦ ἀπολωλὸς προβάτου ἐγώ εἰμι

^Μ ^Δ ^Κ
ἀνάκαλεσάί με Σωτὴρ καὶ βωβού με

^Κ ^Δ ^Μ ^Κ ^Δ ^Κ ^Δ ^Κ
Εἰκὼν εἰμι τῆς ἀρχῆς τοῦ δο-

^Μ ^Κ ^Δ
κῆς σου εἰ καὶ ὁτιχμάτα φερωπαίματων

^κ ^Δ ^κ
^κ ⁹ οἱ κτεῖ ρη βον το βον πλαβμα Δε ε πο τα
 και κα θα ρι βον βη ευεπλαγχγι α ^κ ⁹ και την
 πο θει νην πα τρι ι δα πα ρα βου
 μοι ^κ ⁹ Πα ρα δει βου πα λιν ποιων πο λι τη
 νν με ^κ ⁹

^μ ^Δ ^κ
 Ο πα λα μη εκ μη ου των πλα
 βας με και ει κο γι βου θει α τι μη βας
^κ ⁹ πα ρα θα βει εν το λης δε πα λιν με ε
 πι βτρε ε ψας εις γην ελ ης ε λη φθην ^κ ⁹
^μ ^κ ^Δ ^κ
 εις το καθ ο μοι ω βιν ε πα να γα γε
 το αρ χαιον κα λλος ανα μορφω βα α βθαι

^κ
Α γὰ παύσον ο Θεός του δούλου σου και

κα τα τα ἔργα αὐτοῦ ἐν Παράδεισῳ ^κ ⁹ ο

ο πούχοροι τῶν ἀγγέλων Κυρίε και

οι δὲ και οι ἐκλαμπουσιν ὡς φωστὴρ

ρες ^κ ⁹ τὸν κοιμημένον δούλου σου ἀγαπα

σον παρορών αὐτοῦ πάντα τὰ ἐκλήματά

^κ
Δόξα Πατρί και Υἱῷ και α

^Δ ^κ
γιῷ Πνεύματι ^κ ⁹

^μ ^κ
Το τριλαμπές της μιᾶς Θεο

τήτος εὐθεῶς ὑμνήσωμεν βοῶν

τες ^κ ⁹ ἀάγιος εἰ ο Πατήρ ο ἀγαρ

ΧΟΣ Ο ΕΥ ΥΑΝΑΡΧΟΣ ΥΙΟΣ ΚΑΙ ΘΕΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑ

ΦΩΤΙΣΘΟΥ Η ΜΑΣ ΠΙΣΤΕΙΣΟΙ ΛΑΤΡΕΥΟΝΤΑΣ

ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΙΩΝΙΟΥ ΠΥΡΟΣ ΕΓΓΑΡΠΑ

60Y

ΚΑΙ ΝΥΝ ΚΑΙ ΑΕΙ ΚΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙ

ΩΝΑΣ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ ΑΜΗΝ

ΧΑΙΡΕ ΒΕΜΝΗ Η ΘΕΟΥ ΒΑΡΚΙΤΕ

ΚΟΥ ΟΥ ΒΑΕΙΣ ΠΑΥΤΩΝ ΩΤΗΡΙ ΙΑΝ ΔΙΗΣΧΕ

ΝΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΕΥΡΑΤΟ ΤΗΝ ΩΤΗΡΙ Ι

ΑΝ ΔΙ ΑΘΟΥ ΕΥΡΟΙ ΜΕΓ ΠΑΡΑΔΕΙΘΟΝ ΘΕΟ

ΤΟ ΟΚΕ ΑΓΓΗ ΕΥΛΟΓΗ ΜΕ ΕΥΗ

Αλ λη λου ι α αλ λη λου ι α αλ

λη λου ι α ο ο φαβοι ο Θε ος

Τό τέλος του γ'
ο ο φαβοι ο Θε ο ο ο ος
ΚΟΥΤΑΚΙΟΥ ΞΗΧΟΣ ΠΛ. Σ' ΝΗ

Με τα α των Α γι ω γ α γα παυ τον

Χρι ι στε την ψυ χην του σου ου

λου ου σου ε ε εν θα

ουκ ε ετι ι πο ο νος ου λυ υ

υ υ πη η ου ετε ε γα αγμος

αλ λα φω η η η α α τε

λε ευ τη η τος

ἑτερον ἦχος πλ. α' πα χ

Π Ν Π
ΜΕ ΤΑ ΤΩΝ ΑΓΓΕΛΩΝ ΑΓΑΠΑΟΥ ΧΡΙΣΤΕ

Κ
ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΟΥ

Π Κ Δ ρ Π
ΟΟΥ ΟΥ Ε ΕΥΘΑ ΟΥΚ ΕΣΤΙ ΠΟ Ο

Ο Ο Ο ΥΟΣ ΟΥ ΛΟ Υ ΠΗ ΟΥΘΕΥΑ

Κ ρ Κ Δ ρ Π Κ Π
ΓΜΟ ΟΣ ΑΛΛΑ ΨΗ ΑΤΕΛΕΥΤΗ Η

ΤΟΣ

ἦχος δ' Β Γ χ

Β
ΜΕ ΤΑ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ ΔΙ ΚΑΙ ΑΙ ΩΝ

Β Δ Β
ΤΕ ΤΕ ΛΕΙΩ ΜΕΥΩΝ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ

Β Β Γ
ΟΟΥ ΣΩΤΕΡ ΑΓΑΠΑΟΥ ΨΥΛΑΤΩΝ ΑΥΤΗΝ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΚΑΡΙΑΝ ΨΗΝ ΤΗΝ ΠΑΡΑ

ΒΟΙ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΕ

^Μ ^Β ^Γ ^Β
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑ ΠΑΥΣΙΝ ΣΟΥ ΚΥΡΙ Ε Ο ΠΟΥ
^Π
 ΠΑΝΤΕΣ ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΣΟΥ ΑΓΑΠΑΟΥ
^Π ^Δ ^Β
 Ο ΟΥΤΑΙ ^Β ΑΓΑΠΑΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΤΟΥ
^Δ ^Β
 ΔΟΥΛΟΥ ΣΟΥ ^Δ Ο ΤΙ ΜΟΥΟΣ ΥΠΑΡΧΕΙΣ ΑΘΑ
^Β
 ΥΑΤΟΣ ^Β

^Β
 ΔΟΨΑ ΠΑΤΡΙ ΚΑΙ ΥΙΩ ΚΑΙ Α
^Β
 ΓΙΩ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ^Β
^Β
 ΣΥ ΕΙ ΕΙ Ο ΘΕΟΣ ΗΜΩΝ Ο
^Μ ^Β
 ΚΑΤΑ ΘΑΣ ΕΙΣ ΑΔΗΝ ΚΑΙ ΤΑΣ ΟΔΟΥΣ ΓΥ
^Β
 ΘΑΣ ΤΩΝ ΠΕ ΠΕ ΔΗ ΜΕ ΓΩΝ ^Β ΑΥΤΟΣ ΚΑΙ
^Δ ^Β
 ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΤΟΥ ΔΟΥΛΟΥ ΣΟΥ ΣΩΩΤΕΡΑ ΓΑΠΑΟΥ

B ^M β Δ
 καὶ υἱὸς καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶ-
 νας

יִרְדְּמֶנִּי


 TWY αΙ ω YWY α μΗΥ ^B

^B Handwritten musical notation consisting of several notes and rests on a five-line staff.

Η μο ο γη α γνη και αχραντος

דרישה דערמאנען

Παρθένος ἡ Θεὸν ἀβραμώς κυ ἡ ἡγά

ההנהגות וההחלטות

α βα⁹ πρεβευε υ περ του ε λε η θη

١٠٠٠

για την ψυχή του ^xδούλου σου ου $\xrightarrow{\text{ου}}$ ου

Εἰς τὴν ἀπόλυσιν τῆς ψυχῆς

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰

Αλ ω γλ α η μν η η μν 9 αλ ω

דבר-הוא-אין-הידיעה

γ α n $\mu\gamma n$ n μn 9 α ω γ α α

יְהוָה

ΤΟΥ ΟΥ Η ΜΥΗ Η ΜΗ

Τὸ τέλος τοῦ γ'

[illegible]

ΤΟΥ ΟΥ Η ΜΥΗ ΜΗ η η

“ΕΤΕΡΟΝ ΉΧΟΣ ΠΛ. Α΄ ΠΑΧ

ΑΙ Ω ΥΙ Α Η ΜΥΗ Η ΜΗ 9 ΑΙ Ω ΥΙ
 Ι Α Η ΜΥΗ Η ΜΗ Β Γ ΑΙ Ω ΥΙ Ι Α ΑΥ
 ΤΟΥ Η ΜΥΗ Η ΜΗ

ΤΕΛΟΣ
 ΤΟΥ
 Α΄
 ΤΟΜΟΥ